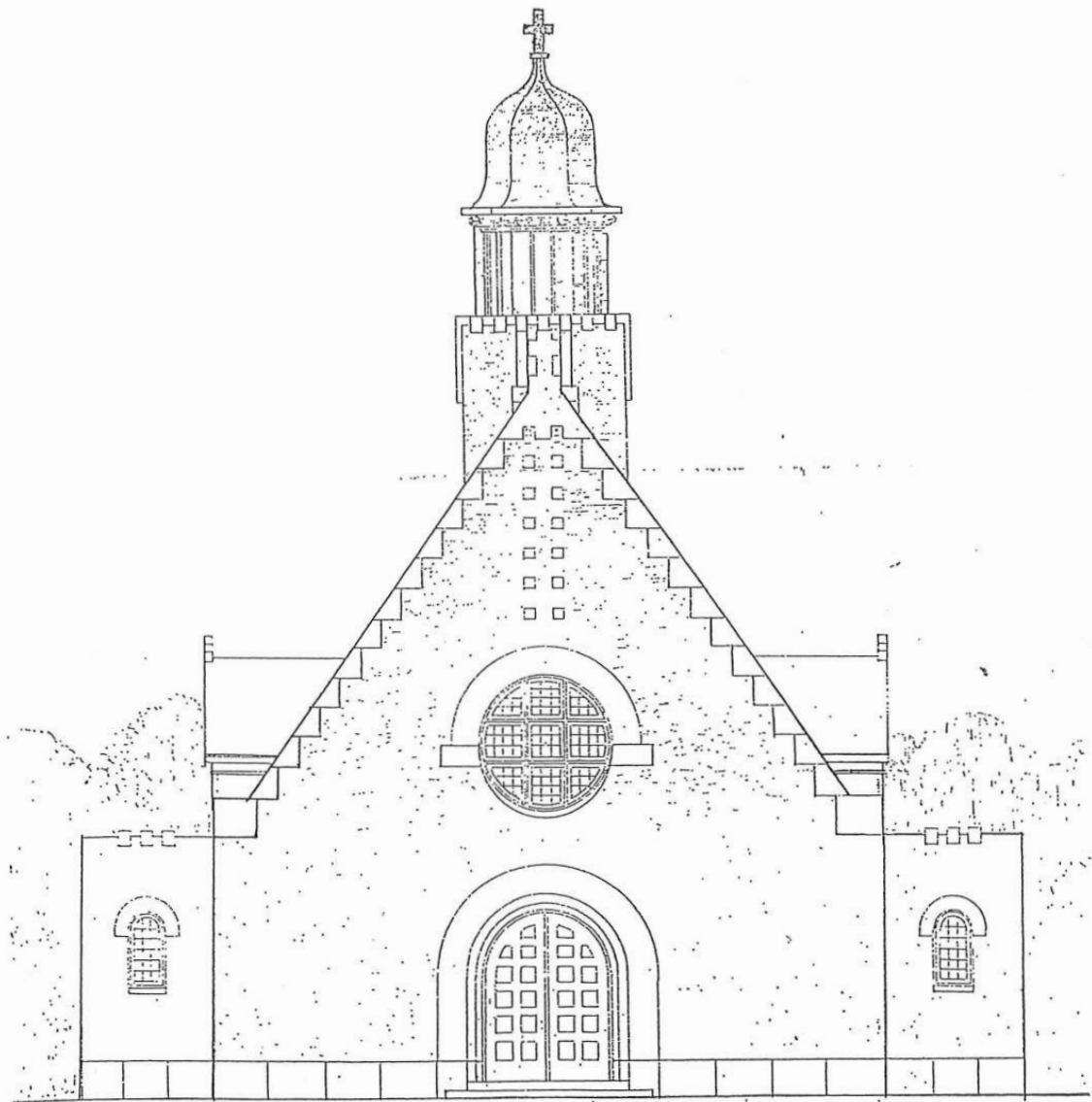


Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 2/13-14

# Kapula



RITNING TILL KYRKOKAPPELL

Koskelan kappeli vihittiin käyttöön  
vuonna 1914

# Kapula

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 2/13-14

Kanslia tiedottaa.....	3
Rehtorin palsta.....	3
Näppärit tulevat!.....	4
Earth Hour -konsertteja.....	5
Koskelan kappeli täyttää 100 vuotta.....	6
Suzuki-talvileiri.....	8
Pianomupe täytti puoli vuotta .....	8
Harmonikan soittajat kisailevat.....	10
Orkesteri Haikkoon, Pietariin, Budapestiin.....	11
Ukulele - pienen soittimen suuri suosio.....	12
Konserttikalenteri.....	16

## Yhteystiedot

Käpylän musiikkiopisto  
Taivaskalliontie 3, 00600 Helsinki  
p. 7206610 kanslia  
www.kmo.fi  
[kanslia@kmo.fi](mailto:kanslia@kmo.fi)  
toimitus: [pirjo.pesola@kmo.fi](mailto:pirjo.pesola@kmo.fi)

Kannen kuva: Koskelan kappelin rakentaminen aloitettiin vuonna 1912, ja vuonna 1914 se vihittiin käyttöön. Kuva on skannattu 70-luvun valokopiosta, jossa kerrotaan kirkon vaiheista.

## Kanslia tiedottaa

Kanslia on avoinna ma-ke klo 10-15, puhelin 09-720 6610.

Sähköpostiosoite kansliaan on [kanslia@kmo.fi](mailto:kanslia@kmo.fi).

Kanslia tiedottaa ajankohtaisista asioista myös opiston nettisivuilla, [www.kmo.fi/ajankohtaista](http://www.kmo.fi/ajankohtaista).

Opiston pääsiäisloma ajoittuu tänä vuonna huhtikuun puoliväliin: to 17.4.-ma 21.4.14.

Tuolloin ei kanslia ole auki, eikä ole opetusta, ellei siitä erikseen ole sovittu.

## Rehtorin palsta

Lukukausimaksut muodostavat opiston tuloista n. kolmanneksen; ne ovat näin tärkeä osa opiston toiminnan rahoitusta. Nyt maksamattomien lukukausimaksujen määrä on ennätyksellisen suuri.

Vetoan niihin perheisiin, joilla on maksamattomia lukukausimaksuja, että rästissä olevat maksut hoidettaisiin mahdollisimman pian.

Hallitus päätti viime kokouksessaan, että ensi lukuvuonna opintoja voivat jatkaa vain oppilaat, joiden kaikki lukukausimaksut on maksettu toukokuun loppuun mennessä.

Muistutan vielä, että jos lukukausimaksun maksaminen ajallaan tuottaa vaikeuksia, kannattaa aina ottaa kansliaan yhteyttä ja sopia maksujärjestelyistä.

Flunssa-aika on ollut jo jonkin aikaa. On syytä jälleen kerran huomauttaa, että tunnille ei missään nimessä pidä tulla nuhaisena tai yskäisenä.

Nyrkkisääntönä voidaan pitää mm. sitä, että mikäli ei mennä kouluun, niin myöskään soittotunnille ei tulla. Jo nyt on käynyt niin, että opettaja on saanut tartunnan oppilaalta. Seurauksena saattaa olla se, että kaikki ko. opettajan oppilaat menettävät oman tuntinsa ja mikäli sijaista joudutaan käyttämään, muodostuu ylimääräisiä kustannuksia. Pysytäänpä siis kotona, jos vähänkin tuntuu siltä, että tauti on tuloillaan.

Näppärikurssi tulee jälleen. Maaliskuun lopulla (28.-30.3.14) Mauno Järvelä joukkoineen saapuu parin vuoden tauon jälkeen soitattamaan ja laulattamaan oppilaitamme. Opettajien kautta saadaan viikonlopusta tarkempaa tietoa. Toivotaan runsasta osanottoa.

Näppärikurssi on aina kokemuksen arvoinen.

Mukavaa kevään odotusta kaikille.

Raimo Päiväläinen

# Näppärit tulevat! Näppärit tulevat!

Pelimanni-pedagogi Mauno Järvelä ja apuopettajat Kaustisilta saapuvat pitämään kuuluja Näppäri-kursseja Käpylään (Karjala-talolle, Käpyläнкуja 1) pe 28.-su 30.3.2014.

Mukaan voivat tulla kaikki halukkaat! Soittotaitoa ei kysellä, vaan soittotehtävät annetaan osaamisen mukaan - sitä paitsi aina voi laulaa!

Viikonloppukurssi alkaa pe 28.3. klo 17 ja jatkuu lauantaina 29.3. klo 10 - noin klo 17. Sunnuntaina kurssi jatkuu klo 10 ja päättyy klo 14 päätöskonserttiin Karjala-talolla.

Kurssi maksaa 30e/henkilö. Osallistumismaksu maksetaan ennen kurssin alkua Käpylän musiikkiopiston kannatusyhdistys ry:n tilille FI39 1239 3000 6019 76 käyttäen viitenumeroa 123.

Kurssille voi ilmoittautua rehtori Päiväläisen osoitteeseen [raimo.paivalainen@kmo.fi](mailto:raimo.paivalainen@kmo.fi) pe 14.3. mennessä. Viestiin osallistujan nimi, ikä, soitin ja sähköpostiosoite.

Käpylän musiikkiopiston oppilaat ilmoittautuvat omalle opettajalle.

Käpylän musiikkiopiston opettajat jakavat/lähehtävät soitettavien ja laulettavien kappaleiden stemmoja osallistujille.

Ks. <http://napparit.kpk.fi/>  
- Kaustisen Näppärit ry:n kotisivut



Vuoden 2008 näppärikuotteja Käpylän peruskoululla.

Alla taustatietoa Näppäritoiminnasta, Mauno Järvelän tekstiä:

Näppäripelimannit on kehittynyt 30 toimintavuotensa aikana yhden kylän lasten pelimanniryhmästä kansallista ja kansainvälistä arvostusta nauttivaksi nuorten ja lasten kansanmusiikkiliikkeeksi ja koulutusmuodoksi.

Ydinjoukkona toimii edelleen Kaustisella kokoontuva noin 60 lapsen pelimanniorkesteri.

Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla tapahtuvat pääesiintymiset ovat yli 300 lapsen ja nuoren näyttäviä yhteisesiintymisiä. Täydennysjoukot tulevat eri puolilta Suomea ja myös muista Skandinavian maista, joihin näppäriys on levinnyt Folkskandia-projektin kautta. Näppäripelimannit tekevät vuosittain monia esiintymismatkoja Suomeen ja ulkomaille.

Näppäripelimannien ohjelmisto, "Näppärimusa", koostuu uusista ja vanhoista pelimannisävelmistä. Kaikki näppärit sekä soittavat että laulavat. Jokaisella on mahdollisuus opiskella myös klassista musiikkia, soittotunneilla soivat sekä sottiisit että sonaatit.

Näppärikoulutuksesta viikonloppukurseineen vastaa Perhonjokilaakson kansalaisopiston musiikinopettaja, mm. Taiteen Suomi-palkinnolla ja Pro Finlandialla palkittu Mauno Järvelä apureineen.

Näppäripedagogiikasta ilmestyi tammikuussa 2014 kirja, jota voi tiedustella musiikkiliikkeistä.

\*\*\*\*\*



Tervetuloa pimeisiin Earth Hour -  
konsertteihin la 29.3.14 klo 20.30-21.30:

- Karjala-talolla näppärit soittavat sokkona!
- Park Hotellissa musisoidaan, juontajana  
Nuutti Takkinen

# Koskelan kappeli täyttää 100 vuotta

historiaa valokopioista vuosien takaa

## KAPPELIA RAKENTAMASSA

*Aikanaan spekuloitiin kirkon tarpeellisuudesta tai ainakin kiireellisyydestä. Vuonna 1909 rakentamisesta jo luovuttiin, mutta vaivaishoitohallitus katsoi, että lisärakennusten puuttuminen vaikeutti tuntuvasti hoitoa ja vaati, että hetimiten teetetään mm. jää- ja juurikaskellari, aita ja portinvartijan tupa "ja että puukirkkokin mahdollisimman pian rakennettaisiin".*

*Puukirkon kustannukseksi arvioitiin 50 000, kivikirkon 70 000 markkaa. Rakennustoimikunnan suosituksesta valtuusto päätti rakennuttaa kivikirkon.*

*Rakennustyöt aloitettiin vuonna 1912. Samana vuonna vihittiin kritiikin ja kustannusvaateiden saattamana asuinpaviljongit käyttöön. Kaupungille oli tullut paljon lisätöitä ja -kustannuksia huolimattomasti tehdyistä betonitöistä. Hanke oli niiden takia viivästynyt vuoden. Valtuusto kehotti toimikuntaa järjestämään rakennustöiden johdon ja valvonnan niin, että työ tulee kunnialla tehtyä.*

*Kirkkoon tilattiin mm. priimalaatuista ruotsalaista Uppsala-Ekeby kattotiiltä ja aiemmin aiottujen kaminoiden sijaan kirkkokin päätettiin kytkeä keskuslämmitykseen. Mutta*

*vaivatonta ei kappelinkaan rakentaminen ollut, työtä viivästytti tarkkojen piirustusten puuttuminen - arkkitehti paini konkurssin kourissa. Mm. alttarin piirustukset tilattiin lopulta kaupungin rakennusvirastolta.*

*Kirkko valmistui ajallaan. Se vihittiin käyttöön vuonna 1914 ja on nyt ainutlaatuinen ja arvokas osa Koskelan kulttuurisairaala. Kirkon vaiheista halki vuosikymmenten on niukalti tietoa ja tarinaa.*

*Koskelan kirkko on arkkitehti Knut Wasastjernan 1912 suunnittelema satulakattoinen pitkäkirkko. Rapatun tiilikirkon kuoripäädystä ulkonee puolipyöreä sakaristo ja katolla on pieni avoin kellotorni. Urut ovat 6-äänikertaiset, Kangasalan Urkutehtaan rakentamat vuonna 1968. Istumapaikkoja kirkossa on 200.*

*Koskelan kirkko on yksi harvoista sairaalakirkoista maassamme. Se valmistui Forsbyn vaivaistalon sielunhoidollisiin tarpeisiin 1914. Samana vuonna laitoksen nimi muutettiin Helsingin kunnalliskodiksi ja työlaitokseksi.*

*Suljetussa laitoksessa elettiin tarkan päiväjärjestyksen mukaan. Aamun alkajaisiksi pidettiin kirkossa jumalanpalvelus, johon mm. laitoksen johtaja otti osaa.*

*50-luvun alussa jokapäiväisistä jumalanpalveluksista luovuttiin. Vuosikymmen oli muutosten aikaa: kunnalliskotimalli väistyi, sairaala tuli tilalle, rakennuksia*

*modernisoitiin, geriatriasia osastoja perustettiin ja uudelle henkilökunnalle rakennettiin asuntoja Käpylätien varteen. Laitoksen nimeksi tuli Koskelan sairaskoti. Kirkkorakennus säilyi entisellään - tai ei aivan: "Maistraatti on tutkinut tämän asian ja harkitsee kohtuulliseksi sallia Koskelan Sairaskodin kirkon kirkkosalin käyttämisen yleisenä kokoushuoneena ehdoin, että huoneustoon hankitaan sankoruisku ja että huoneustossa saa samanaikaisesti olla enintään kolmesataa henkilöä ja parvekkeella neljäkymmentä henkilöä."*

*60-luvulla kirkko vuokrattiin Käpylän seurakunnalle. 1.7.1997 vuokrasopimus päättyi, ja kirkko siirtyi sairaalan hallintaan. Käpylän seurakunnan hankkimat kirkkotekstiilit ja kastemalja jäivät kirkon käyttöön.*

*Tänään kirkolla on moninainen tehtävä. Siellä vietetään potilaiden hartaushetkiä kuukausittain ja sairaala vuokraa kirkkoa vihki- kaste- ja siunaustilaisuuksiin.*

*Käpylän musiikkiopiston pienet muusikot harjoittelevat salissa iltaisin - opiston matineoihin ovat Koskelan potilaat, omaiset ja henkilökunta tervetulleita.*

*Tila on todettu myös oivalliseksi nauhoitusten tekoon. Rauhallinen interiööri ja kaunis akustiikka kutsunevat syksyllä mm. kirkkokonserttien pariin.*

Tilanne nykyään  
Käpylän musiikkiopisto on ollut Koskelan kirkon päävuokralainen 24.11.2005 lähtien. Häitä ym. tilaisuuksia varten kirkkoa vuokrataan jatkuvasti, samoin nykyinen alue seurakunta, Oulunkylän seurakunta, käyttää kirkkoa aika ajoin.

Kirkko on sisältä seinistä todella likainen ja tarvitsisi ehdottomasti korjausta ja maalia. Ikkunat vuotavat sateella, ja pehmeät lattialaudat sinkoilevat säleiksi flyygeliä siirrettäessä. Ulko-oven jättilukko on monen opettajan tuskailun aihe.

Rehtori Päiväläinen toteaa kaupungin olevan tietoinen kirkon huonosta kunnosta, mutta remonttia ei toistaiseksi ole tiedossa.



## Suzuki-talvileiri - Ensimmäinen viululeirini 1.-2.2.2014

Olin Kouvolan viululeirillä. Leiri kesti kaksi päivää. Lauantaina leiri alkoi hausalla näytelmällä Simelius-salissa.

Näytelmän jälkeen aloitimme ryhmätunnit. Oppilaat olivat jaettu A ryhmään, B ryhmään, C ryhmään jne. Olin K ryhmässä. Opettajani oli Wilfried ja hän puhui Englantia.

Illalla oli buffet Kouvolan kaupungintalolla. Siellä oli arvonta, ruokaa, soittoa ja vähän lauluakin. Soitin ryhmän kanssa kolme kansanlaulua, ja ne laulut olivat: Karhuntanssi, Ratapihanpolska ja Irvistelevä hauki.

Sunnuntaina oli päätöskonsertti Kouvolan kaupungintalolla. Sitä ennen kuitenkin oli kolme ryhmätuntia. Päätöskonsertti alkoi noin klo.15.00. Soitin monta kappaletta päätöskonsertissa. Minun mielestäni leiri oli todella mukava!

Tessa Korhonen



Wilfried van  
Gorp ja Tessa

## Pianomupe täytti puoli vuotta!

Keväällä 2013 pianokollegio päätti yrittää pitkään harkittua uudistusta musiikin perusteiden ryhmäjakoisiin. Monella piano-opettajalla oli tunne, että piano-oppilaat voisivat esim. edetä soituihin tavallisia mupe-ryhmiä nopeammin.

Niinpä opettajat keräsivät oppilaistaan sopivan ikäiset, ottivat yhteyttä koteihin seuraavan lukuvuoden ryhmäajan varaamiseksi, ja syksyllä 2013 päästiin aloittamaan pianomupe: neljäntoista pianistin musiikin perusteiden ryhmä.

Ryhmää luotsaa Maija Helve, itsekin pianisti ja myös vapaan säestyksen osaaja. Kannattiko, Maija, perustaa tämä ryhmä?

"Jo nyt voi sanoa, että se oli ehdottomasti perusteltua. Vaikka ryhmän keski-ikä on vähän ns. tavallisia ryhmiä nuorempi, ja tunnin pituus on 45 minuuttia 60 minuutin sijaan, olemme edenneet muiden ryhmien kanssa samassa tahdissa."

Pianisteilla on selkeästi etua soittimestaan mupe-opinnoissa. Piano on varsin visuaalinen soitin, ja esim. intervallit voi konkreettisesti nähdä – ja lisäksi tuntea kädessä! Iso etu musiikin rakenteiden hahmottamisessa.

"Viimeistään siinä vaiheessa, kun otetaan soinnut mukaan, pianistien ero muihin ryhmiin korostuu."

Maijan kokemuksen mukaan "pianisteilla tietyt asiat ovat tasaisesti hallussa, esim. nuottien tuntemus.



Kaksi kättä ohjaa rytmin hahmotusta, syke pysyy hyvin ja koordinaatio toimii. Pianistit ovatkin aika hyviä rytmikassa”, kertoo Maija.

”Sen huomaa myös, että moni on tehnyt musiikin perusteisiin liittyviä asioita aiemmin: monella pianomupen jäsenistä on tausta pianovalmennusryhmissä.”

Ryhmä on Maijan mukaan lähtenyt toimimaan tosi hyvin. Mitä voisi vielä parantaa?

”Ideaali ryhmäkoko olisi korkeintaan kahdentoista oppilaan ryhmä. Pienemmässä ryhmässä soittimetkin riittäisivät paremmin. Soitamme nyt keyboardeja parittain, niitä on kahdeksan kappaletta.

Vapaan säestyksen alkeita harjoitellaan kyllä kaikkien ryhmien kanssa, mutta pianistien kanssa sitä voisi tehdä vielä enemmänkin.

Sisällön parannuksia ja muutosehdotuksia Maija pyytää kysymään myös pianokollegoilta, kunhan kokemuksia on kerätty hieman pitemmältä ajalta. Oletettavasti ryhmän oppimistulokset näkyvät kyllä pianotunneilla.

Vaikeinta musiikin perusteiden opiskelussa yleensä on kuulemma melodian ja intervallien kuulonvarainen hahmottaminen.

”Säveltapailun opiskeluun voisi kuluttaa loputtomasti aikaa.” Ajatuksia herättävää on pohtia, mikä on oppilaille järkevä tavoitetaso.

Pianoryhmä onneksi myös laulaa mielellään. Oman lauluäänen hallinta osaltaan helpottaa puhtaasti laulamista.

Muperyhmä poseeraa alla luokassaan; joitakin puuttuu kuvasta.



Musiikin perusteiden soitinkohtaisia ryhmiä ei kannata eikä voikaan perustaa joka soittimeen. Tuntuu kuitenkin luonteelta, että musiikin perusteisiin tutustuttaisiin mahdollisimman pitkälle omasta soittimesta käsin, jolloin oppiaine hyödyttäisi eniten omaa soittoharjoittelua.

Viulisti Tero Hyväluoman johdolla aloitti tammikuussa myös musiikin perusteita opiskeleva jousisoittajien ryhmä. Teron kokemuksia jousimupesta aion kysyä myöhemmin keväällä.

Muita sointusoittimia opistossamme ovat kitara ja harmonikka. Monen soittimen ryhmät ovat toisaalta myös rikkaus. Esimerkki: Maija on keväisin järjestänyt oppilailleen Soivaa teoriaa -matineoita, joissa on päässyt kuulemaan tuntien tuloksia. Ryhmät ovat esittäneet tunneilla harjoiteltuja pieniä sovituksia osin omilla soittimillaan: tuttuun kappaleeseen on tehty alkusoitto, siihen on lisätty pentatonialla improvisoitu välisoitto, säestys rytmisoittimilla, siitä on tehty variaatioita ym.

Maija Helve jää keväällä äitiyslomalle. Sijaiseksi tulee Eeva-Lotta Paavola, kitaristi. Eeva-Lotta saa onneksi Maijalta hyvät ohjeet ja taustatiedot myös pianomupen ohjaamiseen. Ehkä Eeva-Lotta aloittaa vuorostaan kitaramupen?

Kysytäänpä ryhmäläisiltä jotain:

Taisto Ravela on osallistunut ensin pianovalmennusryhmään ja sitten pianomupe-ryhmään alusta asti, eli viime syksystä lähtien.

- "Melkein kaikki jo tiesin", on Taiston vastaus kysymykseen, onko tullut opittua paljon uutta.

" Muistisääntöjä lähinnä". *Kuten..?*  
"Sen miten F-avaimesta löytää C:n sen piilopisteen avulla".  
Rehellisyyden nimissä todettakoon, että Taisto on ikäsarjassaan poikkeuksellisen hyvin aihepiiristä perillä!

Mitä te yleensä mupe-tunnilla teette?  
"Lauletaan solfia, joskus on joku tehtävä ja soitetaan sähköpianoilla."  
Taisto muisteli, että ainakin C,F ja G-sävellajit on jo opeteltu.  
Taisto menee tunneille mielellään ja heillä tuntuu olevan siellä hauskaa, kertoo äiti.

Lavinia Pantea - myös entinen pianovalmennuslainen - puolestaan kertoo edellisen mupetunnin bingosta. En ihan heti saa jutusta otetta, mutta ilmeisesti kyse on nuottibingosta! Syy kertomiseen on ilmeinen: Lavinia sai ensimmäisenä oikeat osumat ja voitti tuon bingon!

PP

## Harmonikan soittajat kisailevat

Harmonikan soittajat näyttävät ehtivän kilpailuihin joka kevät!

Jokioisten HARMONIKKA SOIKOON! -kilpailuihin helmikuun alussa osallistuivat Saimi Ikkala, Erkki Kolkki, Altti Kolkki, Aaro Kolkki, Veera Eronen ja Aaro Vaalgamaa.

Hopeinen harmonikka -kilpailun osallistujat karsitaan nauhojen perusteella. Paju Uutela läpäisi tämän karsinnan ja on lähdössä semifinaaliin, laivaristeilylle 23.-24.3.14. Onnea matkaan!

# Orkesteri Haikkoon, Pietariin, Budapestiin!

Kevään 2014 Mitä kuuluu? -  
pääkaupunkiseudun  
musiikkioppilaitosten yhteinen  
konserttisarja pyöri jälleen  
tammikuun lopulla kaupungin eri  
tiloissa.

Käpylän musiikkiopiston orkesteri  
esiintyi koululaiskonsertissa Malmitalolla Iikka Hammon sävellyksellä Bolerian Rhapsody. Ahti Valtosen johtamana teos esitteli hienosti eri soittimia satapäiselle koululaisyleisölle.



Mitä kuuluu? -konsertin jälkeen on  
vuorossa edustustehtävä Haikon  
kartanossa. Orkesteri on kutsuttu  
viihdyttämään kartanon vieraita,  
jotka vihkivät käyttöön uuden HVDC  
(high voltage direct current) -  
kaapelin Suomen ja Viron välillä.

Sähköinen tietoisuus: Kaapeli  
lisää sähkönsiirron  
kapasiteettia Pohjoismaiden ja  
Baltian maiden välillä.  
Tarkoituksena on mm. turvata  
Baltian maiden sähkösaantia  
sekä integroida Baltian  
valtioiden sähköjärjestelmiä  
kohti yhteiseurooppalaista  
sähkömarkkinaa.

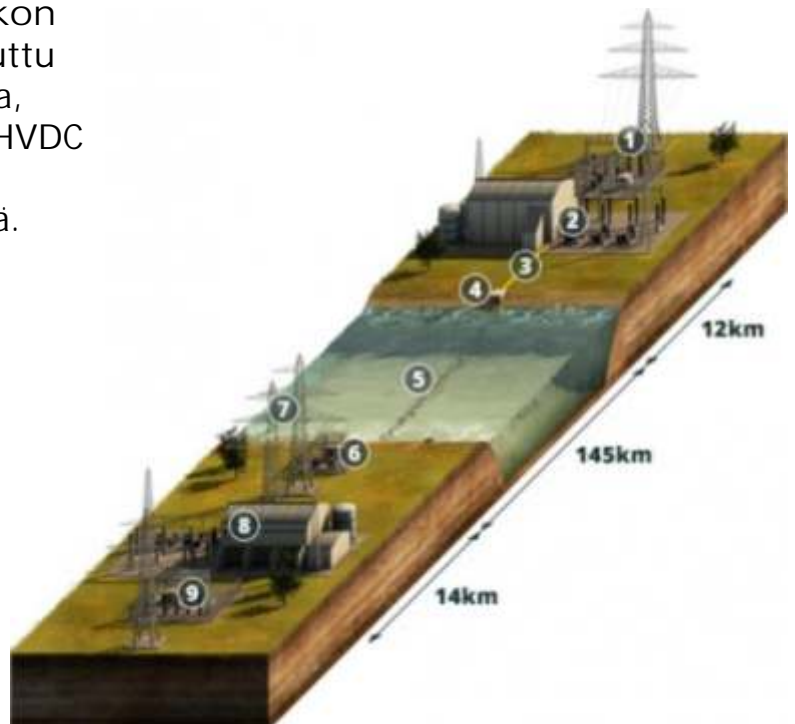
(lähde: [http://estlink2.elering.ee/  
project-overview/](http://estlink2.elering.ee/project-overview/) -vapaa suomennos)

Ahti Valtonen kertoo, että  
virolainen soitinyhtye aloittaa  
samalla kellonlyömällä Tallinnassa  
soittamaan Jaan Räätsin  
konserttoa orkesterille (op.16), jota  
Virtuoosit soittavat Haikossa.  
Tavoitteena on lopettaa yhtä aikaa.  
Soittojen etenemistä mm. seurataan  
useilta screeneiltä. Virtuoosit  
viihdyttänevät arvovieraita myös  
omilla esityksillään.

Orkesterien matkailukevät jatkuu  
Virtuoosien vierailulla Pietariin 23.-  
27.4.14.

Enkelit ja Sankarit puolestaan  
lähtevät Budapestiin  
konsertoimaan toukokuussa, 6.-  
11.5.14.

Molempien matkojen ohjelmistoa  
hiotaan kevään aikana, ja  
Koskelan kirkossa kuullaan  
harjoittelun tulos: matkakonsertti  
Nevalta Tonavalle! - su 13.4.14.  
klo 18.



# Ukulele - pienen soittimen suuri suosio

Kamulinjalla on mahdollista opiskella myös ukulelen soittoa. Viikoittain Karjalatalolla kokoontuu sekä aikuisten että lasten avoin ukuleleryhmä.

Lisäksi viikonloppuisin on järjestetty paljon yhden päivän lyhytkursseja. Löytyypä talosta yksi pääaineinen ukulelen soittajakin.

Seuraavassa kamulinjan kielisoitinopettaja Markus Rantanen kertoo soittimesta, ja peruslinjan huiluopettaja Aija Lehtonen kertoo omia kokemuksiaan ukulelesta.

Ukulele tuntuu sopivan hyvin lapsen käteen. Soitetaanko niitä kouluissa?

*MR: Suomessa ukulelen käyttö kouluissa on vielä vähäistä vaikka muutamia todella aktiivisia luokanopettajia löytyy meiltäkin. Ukulele on kyllä toimiva koulusoitin. Nokkahuiluun verrattuna ukulelen vahvuus on siinä että sillä voi soittaa sekä melodioita että sointuja.*

*Nuotinlukua voi myös omaksua ukulelen kautta, koska helpoin sävellaji ukulelessa on C-duuri. Ja kieliä on neljä, samoin kuin sormittavia sormia, kitarassa kieliä on tavallaan kaksi liikaa! Ainakin vielä 1.3. -luokkalaisille lapsille ukulele on mielestäni kitaraa luontevampi soitin. Ukulelen kautta on sitten helppo siirtyä kitaran myöhemmin.*

*Esimerkiksi Kanadassa ukulelea käytetään hyvinkin paljon koulusoittimena. Joissakin kouluissa ahkerimmat ukulelen soittajat pääsevät kuulemma palkintomatkalle ukulelen synnyinseudulle Hawajille!*

*Millainen ukulele kannattaa ostaa?*

*MR: Suosittelen noin 100e hintaista soitinta. Toki parilla kymppilläkin saa ukulelen, mutta kyllä tuo satanen kannattaa satsata jos vaan mahdollista. Hyvällä soittimella soittaminen on paljon palkitsevampaa. Varsinkaan kouluihin ei kannattaisi missään nimessä ostaa halvimpia soittimia. Hyviä merkkejä ovat esimerkiksi Lanikai, Tanglewood ja Bruko. Concert -malli on aikuiselle yleensä paras aloittaa, sopranossa eivät aikuisen sormet välttämättä mahdu nauhojen väliin. Lapselle voi ostaa joko sopranon tai concert -mallin.*

*Kamulinjan ukulelen lyhytkursseilla on käynyt vuoden aikana jo 80 aikuista soittajaa. Miten kuvailisit tuota joukkoa?*

*MR: Kaikenlaisia ihmisiä, oikeastaan ainoa yhteinen nimittäjä on kiinnostus ukulelen soittoon. Aika paljon on kaveri- tai työporukoita, kurssille siis lähdetään yhdessä. Alkeiskursseilla on aina mukana aikuisia, jotka eivät ole soittaneet ennen mitään soitinta ja sitten on jonkin verran esimerkiksi luokanopettajia ja muskariopettajia. Alkeiskurssilla homma lähtee usein Saku Sammakon säestyksestä ja päättyy Let it Beehen!*

*Mitä eroa on lyhytkurssien ja viikkoryhmien opetuksessasi? Mitä tarkoittaa alkeis- tai alkeisjatkokurssi?*

*MR: Lyhytkursseilla tuuppaan oppilaille aika paljon infoa ja työkaluja omaan kotiharjoitteluun. Esittelen siis aika paljon asioita ja varsinainen työ tapahtuu sitten kotona. Viikkoryhmissä mennään perusteellisemmin, kerrataan paljon asioita ja syvennytään enemmän yksityiskohtiin.*

*Yhden päivän alkeiskurssilla keskitytään sointuotteisiin ja alkeisjatkokurssilla suunnataan painopistettä enemmän oikean käden tekniikkaan. Vasta jatkokursseilla opetellaan lisää sointuja. Kevään jatkokursseilla on erilaisia teemoja, ukulella kun voi soittaa samalla tavalla kaikenlaista musiikkia kuin kitarallakin.*

*Tervetuloa kursseille!*

Yksi lyhytkurssien aktiivinen kävijä on ollut KMO:n huiluopettaja Aija Lehtonen.

Millaisia kokemuksia kurssit ovat olleet?

*AL: Minulla on vain positiivista sanottavaa - olen tykännyt aivan hirveästi. Kurseilla on ollut hauskaa, olen oppinut uusia taitoja ja siellä käy kivaa porukkaa! Ehdottomasti olen aivan innoissani.*

Millaisissa tilanteissa soitat itse ukulela?

*AL: Jonkin verran soittelen kotona. Toistaiseksi käytän sitä omassa opetuksessani aika vähän, mupe-tunneilla toisessa opistossa hauskuutan joskus oppilaita ottamalla ukulelen mukaan opetukseen. Itse asiassa aina kun soitan jossain ukulelea, se aiheuttaa poikkeuksetta ympärille hyvää mieltä! Joissain tilanteissa olen käyttänyt sitä laulun säestämiseen, sen kuljettaminen on niin vaivatonta.*



Soitat myös kitaraa. Miten lyhyt-kurssien ryhmäopetus toimii, kun mukana on myös ihmisiä joilla ei ole aiempaa kokemusta kielisoittimista?

*AL: On kyllä pystytty hyvin etenemään. Ja on ukulelessa kuitenkin uudet sointuotteet opeteltavana minulle kitaristinakin. Jos opettaja keskittyy neuvomaan hetkeksi jotain oppilasta, niin samaan aikaan voin kuitenkin itsenäisesti harjoitella käsillä olevaa asiaa. Tämä on mahdollista koska ukulelen ääni ei ole kauhean kova. Kurssit ovat siis olleet ihan sopivan haastavia minullekin.*

Kenelle suosittelisit ukulelea?

*AL: Aivan kaikille, siis aivan kaikille! Ukulele on matalan kynnyksen soitin, eli tosi nopeasti sillä pääsee alkuun ja musiikin tekemiseen, esimerkiksi juuri lauluja säestämään.*

*Toki siinä sitten riittää loputtoman paljon haastetta ja harjoiteltavaa, ihan niin kuin missä tahansa soittimessa. Ehkä se on pienen soittimen suurin viehätys!*



Lassi Logrén

## Kevään loput ukulelekurssit:

Su 6.4. Oi Emma - ukulelen alkeisjatkokurssi (aikuisille ja nuorille)  
klo 10-13.30 Suomi-iskelmä -teemainen soittokurssi

Su 6.4. Ukulelen jatkokurssi (aikuisille ja nuorille)  
klo 14-17.30

Su 4.5. Ukulelen alkeiskurssi (aikuisille ja nuorille) klo 10-13.30

Su 4.5. Blues ja improvisointi. Ukulelen jatkokurssi (aikuisille ja nuorille) klo 14-17.30



# KONSERTTIKALENTERI

Ajantasainen tapahtumakalenteri osoitteessa [www.kmo.fi](http://www.kmo.fi)  
Konsertit Koskelan kirkossa klo 19, ellei muuta mainintaa ole.

to 23.1.	Pianistien konsertti	to 10.4.	Pianistien konsertti
pe 24.1.	Paritanssin jatkokurssi	su 13.4.	klo 18 Nevalta Tonavalle - orkesterin
su 26.1.	Ukulelen alkeiskurssi		matkakonsertti
su 26.1.	Ukulelen alkeisjatkokurssi		Pianistien konsertti
ke 29.1.	Valtteriin iltasoitto	ke 16.4.	Pääsiäisloma alkaa
		to 17.4.	Yrjön iltasoitto
ti 4.2.	Sellistien konsertti	ke 23.4.	Puhallinmatinea
ke 5.2.	Pianistien konsertti	to 24.4.	Suzukikonsertti
pe 7.2.	Kansanmusiikkiklubi Park Hotel Käpylässä	ti 29.4.	
ti 11.2.	Suzukikonsertti	ma 5.5.	klo 17.00 Ranskalainen sali
to 13.2.	Sulon iltasoitto		Karusellikonsertti
		ke 7.5.	Helmin iltasoitto
ke 5.3.	Leilan iltasoitto	to 8.5.	Kansanlaulajien kevätkonsertti
to 13.3.	Pianistien konsertti	pe 9.5.	klo 18.30 Harmonikan- soittajien kevätkonsertti
ti 18.3.	Suzukikonsertti	la 10.5.	klo 14 Trumpetistien kevätkonsertti
ke 19.3.	Minna Canthin iltasoitto		Pianistien konsertti
to 20.3.	Huilukonsertti	ke 14.5.	klo 18 Infotilaisuus oppilasvalinnoista opiston aulassa
la 22.3.	klo 18.00 Violan kevät - alttoviulistien matinea	to 15.5.	Puhaltajien tasokonsertti
ke 26.3.	Pianistien konsertti	pe 16.5.	Huilistien matinea
to 27.3.	Huilistien matinea	ma 19.5.	Pianistien konsertti
		ti 20.5.	klo 18 Temppeleaukion kirkko: Suzukikonsertti
28.-30.3.	Näppärikurssi Karjala-talolla	ti 20.5.	klo 18 ja klo 19 Keväinen pianoilta
la 29.3.	klo 20.30 Earth Hour - sokkosoittoa -konsertti Karjala-talolla	ke 21.5.	Kostin iltasoitto
la 29.3.	klo 20.30-21.30 Earth Hour -konsertti Park Hotel Käpylässä	to 22.5.	klo 18.30 Pianomatinea
su 30.3.	klo 14.00 Näppärikurssin päätyöskonsertti Karjala- talolla	pe 23.5.	klo 18.30 Huilukonsertti
		ma 26.5.	klo 18 Oulunkylän kirkko Opiston KEVÄTKONSERTTI
to 3.4.	Sampon iltasoitto	ti-ke	
pe 4.4.	klo 18.30 Koskelan kko Laulajien ilta	27.-28.5.	Kevään oppilasvalinnat
ti 8.4.	klo 19 Ranskalainen sali Vapaan säästyksen ilta		
ke 9.4.	Mikael Agricolan iltasoitto		



## Käpylän musiikkiopisto