

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti

Käpylä

3/11-12

VIRTUOSI DEL FUTURO PIETARIIN !



26.-30.4.2012

Einojuhani Rautavaara

Dmitri Shostakovich
Toivo Kuula

Astor Piazzolla
Astor Piazzolla
Pablo de Sarasate

Abba

Leonard Bernstein
Jean Sibelius

Pelimannit - Fiddlers

Närböläisten braa speli
Klockar Samuel Dikström
Pirun polska
Hypyty

Adagio and Allegretto

Chanson Trieste

Aleksi Kotila violin

Milonga del Ángel

La Muerte del Ángel

Carmen Fantasy

Introduction

Habanera

soloist Juho Valtonen

Lay all your love on me

arr. O. Nuoranne

Mambo

Impromptu

Pomposo e rustico
Con bravura
Con malinconia
Burlesco



Kapula

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 3/11-12

Kanslia tiedottaa.....	3
Rehtorin palsta	3
Käpylän soittajia kilpailuissa	4
Sara Karjalainen Madetoja-kilpailuissa.....	8
Minä soitan harmonikkaa! Ikaalisissa 23.- 25.3.2012.....	10
KIITÄN - Sirpa Sarnaston terveiset.....	11
KOPIRAITTI - reitti tekijänoikeuteen.....	11
Puhallinorkesteriin soittamaan!.....	12
Kalenterimerkintä ensi syksylle: Nuori Soittaa! -tapahtuma Kuopiossa.....	12
Kamulinjalta kuultua.....	13
Kevät tulee - lauluviesti Ruotsista	14
Soittajat matkoilla.....	15
KONSERTTIKALENTERI	20

Yhteystiedot

Käpylän musiikkiopisto
Taivaskalliontie 3, 00600 Helsinki
p. 7206610 kanslia
www.kmo.fi
kmo@kmo.fi

Kannen kuva: Orkesterin Pietarin vierailun ohjelma (M. Lappi)

Kanslia tiedottaa

Taivaskalliontie 3:n kanslia on avoinna koulupäivisin ma-ke klo 10-15, puhelin 09-720 6610, e-posti: kanslia@kmo.fi
Opistoemäntä Jatta Salo on paikalla ma-pe klo 15 lähtien.
Kamulinjan kanslian (Karjala-talo, Käpylänkuja 1) puhelimeen 09-726 3306 vastaa vs apul.rehtori Lassi Logrén; e-posti: kamu@kmo.fi.

Lukukausimaksujen suorituksissa kannattaa olla tarkkana! Puuttuva tai virheellinen viitetieto aiheuttaa koko maksun ´hukkumisen´ ja paljon turhaa työtä. Kansliasta autetaan mielellään, jos esim. lasku tai viite on hukkunut. Myös muuttuneet osoitetiedot kannattaa päivittää!

INFOTILAISUUS oppilasvalinnoista järjestetään to 10.5. klo 18 opiston aulassa, tervetuloa!

Oppilasvalinnat järjestetään seuraavasti: ma 28.5. karuselliin ja suzukiopetukseen pyrkivien oppilasvalinnat, ke 30.5. muut peruslinjan oppilasvalinnat, to 31.5. kamulinjan oppilasvalinnat.

Opiston uudistetut www-sivut avautuvat huhtikuun alussa.

Opiston kevätkonsertti soi Oulunkylän kirkossa ti 29.5.12 klo 18.

Berliiniin
13 opettajayhdistyksen jäsentä Ahti Valtosen johdolla lähtee ryhmämatkalle Berliiniin 20.-22.4.12. Kiitos Mari-Sadulle avusta matkan järjestelyissä! Matkan tarkoituksena on työyhteisön erinomaisen hengen ylläpidon lisäksi tutustuminen Berliinin musiikkielämään.

Rehtorin palsta

Kuten olen jonkun kerran Kapulan palstallani todennut, niin säästä puhuminen on aina turvallinen aihe. Nytkin voi todeta, että lopulta lunta tuli yllin kyllin, vaikka vielä vuoden vaihteessa muulta näyttikin. Kevätpäivän tasauksen myötä valoisuus entisestään lisääntyy. Nauttikaamme siitä!

Koskelan sairaalan kanssa aloitettiin kummiosastoprojekti tänä keväänä. Pyrimme tuomaan osasto C1:n asukkaille sisältöä elämään säännöllisin vierailuin.

Oppilaat opettajineen käyvät soittamassa, laulamassa ja juttelemassa asukkaiden kanssa. Helsingin kaupungin kulttuuri- ja kirjastolautakunnassa on jo aikaa sitten puhuttu musiikillisista hyvinvointijoukoista.

Tässä nyt opistomme kantaa kortensa kekoon ja ottaa osaltaan yhteiskuntavastuuta tärkeästä asiasta. Koskela-projektista lisää seuraavien Kapuloiden sivuilla.

Hyvän valoisan kevään toivotuksin

Raimo Päiväläinen

Käpylän soittajia kilpailuissa

Viulisti Otto Antikainen soitti hienosti Juhani Heinonen-viulukilpailussa Jyväskylässä maaliskuun alussa. Alle 14-vuotiaiden sarjan 15 soittajasta karsittiin välierien kautta finaaliin kuusi soittajaa. Otto sai esityksistään finaalipaikan sekä kunniamaininnan. Onnittelut sekä soittajalle että opettajalle, Hannele Lehdolle!

Finaalissa sai soittaa Jyväskylän ammattikorkeakoulun opiskelijoista kootun sinfoniaorkesterin säestyksellä. Otto Antikainen soitti finaalissa J. Haydnin viulukonsertosta G-duuri I osan.

Juhani Heinonen -viulukilpailu järjestetään joka kolmen vuoden välein, ja siihen voivat osallistua kaikki Suomen musiikkioppilaitoksissa, ammattikorkeakouluissa ja Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa opiskelevat nuoret.

Käpylän musiikkiopiston oppilaita on osallistunut ennenkin ao. kilpailuun: vuonna 2003 Marja Olamaan oppilaat Ville Koponen ja Sini Virtanen ylsivät kumpikin omassa sarjassaan III sijalle; vuonna 2006 Mira Mäkäräinen (op. Hannele Lehto) nousi jaetulle I sijalle yhdessä Sara Etelävuoren kanssa isompien sarjassa.

<http://www.jyvaskylanmusiikkikilpailut.fi/Etusivu/>



Otto Antikainen ja Hannele Lehto Juhani Heinonen-kilpailun kukituksen jälkeen.

“Tällä kertaa mukana oli osallistujia ainakin Kokkolasta, Tampereelta, Turusta, Espoon Juvenaliasta sekä Espoon musiikkiopistosta, Vantaalta, Pietarsaaresta ja Ahvenanmaalta”, luettelee Hannele Lehto.



Jyväskylän ammattikorkeakoulun orkesteri ja Otto Antikainen harjoittelevat Hannikais-salissa Ari Angervon johdolla.

Tukiainen-viulukilpailu
Pakilan musiikkiopistossa
järjestettiin 24.-25.3.2012
historiansa kolmannen kerran.

Kilpailu on suunnattu
pääkaupunkiseudun yksityisesti
ja musiikkioppilaitoksissa
opiskeleville 7-11v.
pikkuviulisteille. Palkinto-
lautakunnan muodostavat
Seppo Tukiainen, Airi
Koivukoski ja Pertti Sutinen.

Osallistujien lukumäärä - sekä
poikien lukumäärä - on
kasvanut vuosi vuodelta. Tänä
vuonna kilpailuun oli
ilmoittautunut yhteensä 28
viulistia.

Hannele Lehdon
viuluoppilaista kilpailuun
osallistuivat Eliana Helin ja
Oskari Ahokanto;
Ahti Valtosen oppilaista
Cecilia Maijala, Karoliina
Takala, Sini Wartiovaara ja
Ville Karhunen.



Loppukonsertissa, kunniakirjat käsissä.



Kuva yllä: Pekka Maijala



Rehtori Arja Ahlajoen mukaan Pakilan musiikkiopisto pyrkii kilpailulla vastaamaan lasten positiiviseen kilpailuviettiin (Rondo Classic 3/2012).

Kilpailussa jaetaan useita ensimmäisiä ja toisia palkintoja; kunniakirjasta selviää, kumpaan ryhmään palkittu kuuluu. Palkintoina jaetaan pieniä Mariskooleja.

Kaikki kilpailijat saavat myös sanallisen arvion osaamisestaan ja pääsevät soittamaan loppukonsertissa sekä yksin että muiden kanssa yhdessä.

<http://www.pakilanmusiikkiopisto.org/tukiainen.html>

Musiikkiopisto Juvenalia järjesti maaliskuussa 2012 yhteistyössä Espoon kaupungin, Espoon Musiikkifestivaalit yhdistys ry:n ja Sellosalin kanssa X Valtakunnalliset Kamarimusiikkikilpailut. Kilpailujen tavoitteena on vahvistaa kamarimusiikin asemaa oppilaitoksissa, julkisessa musiikkielämässä ja kodeissa.

Kamarimusiikkikilpailuun osallistui Käpylästä trio the SEA: Sahrami Huhtala, sello, Eemil Ritvaniemi, piano ja Annika Sinisalo, viulu. Heini Lehto ohjasi trion esitykset, ja tuloksena oli sarjan jaettu toinen sija.

Ohessa trioa ohjanneen pianistin ja soitonopettajan Heini Lehdon kokemuksia harjoitteluprosessista.

Valmistautuminen Juvenalian valtakunnallisiin kamarimusiikkikilpailuihin
H. Lehto

Aloitimme The Sea-trion kanssa soittamaan kilpailuun tulevia kappaleita jo syyskuussa 2011 (Beethovenin pianotrio no.9 Es-duuri, ensimmäinen osa). Marraskuussa saimme nuotit tilausteokseen joka oli tilattu säveltäjä Kirmo Lintiseltä. Kappaleen nimi oli Patikka.

Samaan aikaan aloimme harjoitella ja tutustua Rodion Shchedrinin säveltämään teokseen "Kolme hauskaa kappaletta pianotriolle". Siinä meinasi hymy olla herkässä ensi kuulemalla triolaisilla, kun kerroin että kappaleessa pitää yhdessä kohtaa laulaa ja soittaa samaan aikaan!

Piti myös tehdä salapoliisityötä oikein urakalla, kun yritimme sanakirjojen ja wikipedian sekä



The SEA-trio palkintojen jaossa.

googlen avulla selvittää erilaisia esitystapoja mitä nuottiin oli painettuna - ja niitähän oli jos jonkinlaista! Onneksi loppujen lopuksi kaikki meni hyvin ja ehdimme oppia jokaisen nuottiin painetun merkin.

Näitä kolmea teosta (Beethoven, Lintinen, Shchedrin) sitten esitettiin ja hinkattiin ja harjoiteltiin joulukuusta lähtien eri tilaisuuksissa ja harjoituksissa opistossa ja opiston ulkopuolella Musiikkitaloa myöten. Hienoja esiintymisiä ja kokemuksia riitti tammi-helmikuussa monia.

Kaiken kaikkiaan valmistautuminen on ollut hieno prosessi ja koko tämän ajan kun sai läheltä seurata, niin on ollut suuri ilo kuulla, miten paljon soittajat ovat omaksuneet asioita ja ihan viimeisinä viikkoina

ennen kilpailua tapahtui melkein joka päivä suuria oivalluksia ja kypsymistä.

Itse H-hetken esitys onnistui loistavasti. Parastahan näissä tapahtumissa onkin juuri se prosessi, valmistautuminen yhdessä johonkin koitokseen!

Kamarimusiikki ei ainoastaan paranna toisten soittajien kuuntelua ja keskinäistä yhteissoittoa vaan parhaimmillaan lähentää myös soittajia, kun he luottavat toisiinsa ja saavat yhteisiä kokemuksia! Iso yhteinen projekti on mieleenpainuva prosessi ja siitä jäi monia hyviä muistoja meille kaikille.

Heini Lehto

The SEA-trio: Annika Sinisalo (vas.), Eemil Ritvaniemi, Sahrami Huhtala



Sara Karjalainen

Madetoja-kilpailuissa

Oulu, tammikuu 2012

Hei Sara!

Onnitteluni hienosta soitosta kilpailussa! Olet varsinainen tunnelman luoja, osaat kuunnella ja pistät toiset kuuntelemaan. Rameau oli ihastuttavan elävää ja sykkivää. Haydn kirkasta ja energistä, sorminäppäryyttä voit vielä treenailla, mutta sitähan se on aina pianisteilla, treeniä ja treeniä. Tuota Kaskea aika harvoin kuulee, kiva valinta! Se oli jo kypsän kuuloista ja tunnelma oli impressionistinen. Sisask oli kimmeltävää, pysäyttävää ja kosketti.

Toivon sinulle kaikkea hyvää ja soittoa jatkoksin!
terv. Eeva Havulehto
(palaute Oulun Madetoja-kilpailun juryltä)

"Taisi olla kevään lopussa, kun äiti kysyi minulta haluaisinko lähteä kilpailuun. Mietin pari päivää." "Saran harkinta oli aiheellista, sillä osallistuminen vaati vankan sitoutumisen harjoitteluun.

Kesäkuussa Sara osallistui Raudaskylän mestarikurssille opettajinaan Katarina Nummi-Kuisma ja Konstantin Bogino. Silloin kilpailuohjelmaa vasta pantiin alulle, mutta se oli opettaja Anu Ekholmin mukaan hyvä lähtölaukaus prosessille. Anu oli itse mukana Raudaskylässä puolet kurssista seuraamassa leirillä olleiden oppilaittensa harjoittelua ja opetustilanteita.



Työpari Anu Ekholm ja Sara Karjalainen onnistuneen rupeaman jälkeen!

Syksyllä sitten harjoittelu toden teolla alkoi, vähintään 1,5 tuntia päivässä. Normaalien soittotuntien lisäksi tulivat puolentoista-kahden tunnin lisäsoittotunnit.

"Joululomalla Anu piti minulle kolmen tunnin harjoitukset ja pari kahden tunnin harjoitusta. Koko kilpailupaketti tuli esitettyä kuusi kertaa ennen kilpailuja. Aluksi oli vähän vaikea sopeutua harjoittelumäärään, mutta sitten siihen tottui."

Ennen kisoja Sara oli harjoitellut maksimissaan 30 min päivässä 'eikä ees joka päivä'.

Mitä vaikutuksia isolla harjoittelumäärällä oli taitoihisi? "Nyt pystyy keskittymään pidempään, pysyy asiassa paremmin, eikä häslää koko ajan jotain", ilmoittaa Sara.

"Tekniikassa käden asento ja sormien kontrollointi parani. Myös tottumus soittimeen kehittyi; Oulussa kilpailuflyygeliä sai kokeilla ennen kisapäivää viiden minuutin ajan, kisapäivänä ei ollenkaan!"

Kilpailukappaleet piti valita eri aikakausilta. Saralla oli ohjelmassa Rameaun La Follette D, J. Haydnin Sonaatin D XVI:4 ensimmäinen osa, Heino Kasken Metsänneidot op. 10/1 ja Urmas Sisaskin Plejadit no:t 2 ja 3.

"Eniten pidin ehkä pisimmästä kappaleesta, Metsänneidoista. Siinä on paljon erilaisia kuvioita ja sointukulkuja. Nuotilta helpoin oppia oli Sisaskin 2. kappale, mutta se oli toisaalta melkein vaikein. Siinä piti soittaessa pysyä ikään kuin kuuntelijana."

Prosessin aikana valkeni myös, että Saralla on 99-prosenttisesti absoluuttinen sävelkorva. "Jos kaikki odottavat ja tilanne on jännittävä, voi vähän kestää, mutta yleensä pystyn laulamaan pyydetyn sävelen."

Kolmen vuoden välein järjestettävään kilpailuun saavat osallistua kaikki Suomen musiikkioppilaitosten opiskelijat Sibelius-Akatemiaa lukuun ottamatta. Sarjassa ei sijoiteta soittajia järjestykseen. Kaikki soittajat saavat palautetta soitostaan myöhemmin sähköpostissa (ks. jutun alku).

Opettajayhteistyötä yli maakuntarajojen

Saran opettaja Anu Ekholm kutsui valmistautumisessa mukaan Turun konservatorion yliopettaja Niklas Pokin - joka ohjasi myös omaa oppilastaan Oulun kilpailuihin. Pokki pureutui yksityiskohtaisesti Saran ohjelmaan joitakin kertoja perjantaisin ennen joulua. "Hän oli tosi tarkka, kiva, iloinen, vähän erilainen opettaja. Tahti kerrallaan opeteltiin 'täydellisesti', mutta ainakin tuli hyvää jälkeä."

Taustaksi kerrottakoon, että Anu Ekholmin ja Niklas Pokin yhteistyö alkoi siitä, kun kollega Marketta Wikla pyysi Niklas Pokkia ohjaamaan pitkällä olevia poikaoppilaitaan Käpylään.

Pokki asuu Turussa ja toimii yliopettajana Turun ammattikorkeakoulussa. Hän on paitsi esiintyvä pianotaiteilija, perehtynyt syvällisesti mm. prima vista-soiton ongelmiin ja sen opetukseen, josta hän luennoi Käpylän piano-opettajille pari vuotta sitten. Hän on aika ajoon käynyt Käpylässä pitämässä pianotunteja pitkällä oleville oppilaille.

Itse kilpailussa Sara onnistui mielestään suhteellisen hyvin - flunssasta huolimatta. Uurastuksesta sai palkinnon: kotiin tuli alle 13-vuotiaiden sarjasta kunniainio, lahjasekki ja ruusu.

Sara soitti Madetoja-kilpailun ohjelmalla myös pianon 3-tasosuorituksen helmikuun alun pianistien konsertissa - odotetusti erinomaisella menestyksellä!

Juuri ennen kisoja vaivannut Saran käsivamma osoittautui onneksi vain kudospäiseksi, ja marraskuussa 13 vuotta täyttävä Sara voi suunnitella rauhassa seuraavia kilpailuja. Saran iloksi myös yhteistyö Niklas Pokin kanssa jatkuu.

“Mieleni tekisi lähteä Venetsiaan kisoihin. Siellä järjestetään vähän kuin Raudaskylän musiikkileiri ja sen päälle kilpailu, mutta paikkana on jokin pieni paikka lähellä Venetsiaa.”

Sara on jo sisäistänyt muusikon elämän ihanuuden ja kurjuuden: kappaleista löytää aina uutta, ja harjoittelua voi aina parantaa, sillä "Ihan täydellistä kappalettahan ei olekaan, aina löytyy joku juttu."

Kyllä Sara muutakin ehtii kuin soittaa: ratsastusta talvisin kerran viikossa ja kesäisin leireillä - musiikkileirien ohella. Lisäksi kotona hellyyttä ja huolenpitoa odottavat päivittäin Perun karvattomat koirat ja gerbiilit.

PP



Perunkarvatonkoira Taco ja emäntä Sara.

Minä soitan harmonikkaa! - Ikaalisissa 23.-25.3.2012

Harmonikan soittajille tuntuu löytyvän monia muita instrumentteja paremmin kaiken ikäisille suunnattuja kilpailuja. Sangen useat Soile Närhen oppilaista ovat osallistuneet johonkin nuorille suunnatuista kisoista.

Tänä vuonna Ikaalisten Minä soitan harmonikkaa -kilpailuun oli lähdössä ennätysmäärä eli yhdeksän oppilasta: A-sarjaan Viivi Tigerstedt ja Noora Nyssönen, B-sarjaan Aleksis Merras, C-sarjaan Dennis Magnusson ja D-sarjaan Paju Uutela, Saimi Ikkala, Ilmari Tiainen, Aaro Kolkki ja Josefiina Inkiläinen.

Harmonikansoiton opettajat ry. järjestämistä kilpailuista nuorille soittajille löytyy lisätietoa - mm. kaikista ilmoittautuneista ja heidän ohjelmistostaan - ao. linkistä.

http://www2.siba.fi/hoy/msh_2012/soittajat.html

Kokemuksista seuraavassa Kapulassa!

KIITÄN

Kiitän kaikkia keiden kanssa
kuuluin kivoihin kuvioihin
Käpylän musiikkiopistossa
25v kuluessa

KIITÄN

konserteista
kukkasista
kynttilänjalasta
kuohujuomasta
kakuista

KIITOS



KIITÄN

korteista
korttilahjasta
kolopallomailasta

KIITOS

KIITÄN

kauniista korusta

KIITOS

KIITÄN

kanslian kolleegoita kaveruudesta

KIITOS

KIITÄN

Käpylän musiikkiopiston "kermaa"
kuulumisestani konsernin kolmikkoon

KIITOS

Sirpa

Opiston eläkkeelle lähteneen talous-
päällikkö Sirpa Sarnaston terveiset!

KOPIRAITTI - reitti tekijänoikeuteen

Moni vanhempi tai muu kuulija ei ehkä tule ajatelleeksi, että tekijänoikeudet koskevat myös oppilaitosten konserteista taltioituja videoita ja konserttiäänityksiä. Niiden levittäminen esim. nettiin voi olla luvanvaraista. Luvan teoksen käyttöön voi myöntää teoksen tekijä tai teoksen muu oikeudenhaltija.

Kopiraitti on tekijänoikeusjärjestö Kopioston ja opetus- ja kulttuuriministeriön tuottama tekijänoikeusopas, jota voi tilata Kopiostosta.

Tietoa tekijänoikeuksista löytyy myös osoitteesta www.kopiosto.fi

Puhallinorkesteriin soittamaan!

Olisitko kiinnostunut?
Tervetuloa! / Välkommen!
Kaikki halukkaat pääsevät mukaan.

ABBBAssa on kaksi puhallinorkesteria:
1) Mini-ABBBA n. 8-12-vuotiaat (1-2-tasoiset soittajat) ja
2) ABBBA n. 12-18-vuotiaat (3-D-tasoiset soittajat)
Molemmissa orkestereissa on noin 25-30 soittajaa.

Orkesterit harjoittelevat maanantaisin
· Mini-ABBBA 17-18
· ABBBA klo 18.15-20
Töölössä, Kulttuuritalo Sandelsin juhlasalissa pohjakerroksessa. Osoite on Topeliuksenkatu 2.

Tämän kevään Startti-AbbbA- periodi järjestetään 7.5., 14.5. ja 21.5.12. Sen kautta on helppo tulla mukaan orkesteriin. Muutenkin uudet ovat tervetulleita.

Jos et ole varma, kumpaan orkesteriin sinun tulisi osallistua, juttele opettajasi kanssa tai soita orkesterinjohtajalle. Helsinkiläisten musiikkiopistojen oppilaille osallistuminen on maksutonta, mutta myös ulkopuoliset puhaltajat pääsevät mukaan (lukukausimaksu). Lämpimästi tervetuloa niin uudet kuin vanhat iloiseen ABBBA-joukkoon!

Lisätietoja ABBBA-kapellimestarilta:
sanna.vuorinen@khamusiikki.fi,
(040) 5224667

ks. lisää Keski-Helsingin musiikkiopiston sivuilta:
<http://www.khamusiikki.fi/?mid=73>

Kalenterimerkintä ensi syksylle: Nuori Soittaa! -tapahtuma Kuopiossa

Perinteinen Nuori Soittaa! -tapahtuma järjestetään taas tänä vuonna Kuopiossa 1.11. – 3.11.

Tapahtuman ilmoittautuminen alkaa jo toukokuussa, joten kannattaa laittaa tietoa eteenpäin ja alkaa miettimään osallistuvia yhtyeitä ja orkestereita. Paikalla on jälleen huippuluokan raati arvostelemassa esityksiä ja antamassa palautetta.

Lisätietoa tapahtumasta tulee kevään mittaan.

Tervetuloa mukaan,

Mikko Kapanen
Tuottaja / Tiedottaja
Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry
mikko.kapanen@musiccouncil.fi



ABBBA-orkesterin soittajia.
kuva: Petri Aarnio

Kamulinjalta kuultua

Kamulinjan kaikille avoimia lyhytkursseja:

- la 31.3. Pohjois-Amerikkalaista viuluperinnettä! op. Anne Lindsay (Can)
- su 1.4. Setulaulukurssi op. Anneli Kont-Rahtola (Est)
- to 19.4. ja su 22.4.2012 Irmelin - Laulun taikaa! op. Maria Miskeld, Eva Rune ja Karin Ericsson (Swe), ks. seur. sivu!
- pe 4.5. - la 5.5. Kantelekurssiviikonloppu op. Emmi Kujanpää

Lisää tietoa kursseista kmo@kmo.fi / kamulinja tai lassi.logren@kmo.fi,
09 - 726 3306.

Kamulinjan opettajat ja Mande Maja -band esiintyivät Kamusalissa virkeällä ohjelmalla Kalevalan päivänä. Ohessa joitakin Jorma Airolan kuvia konsertista.





Lyömäsoitinopettaja Aakusti Oksanen kävi tammikuussa opintomatalla Afrikassa (Burkina, Wolonkoto). Lisää aiheesta seuraavassa Kapulassa! Kuvassa Aakusti, maestro Zoumana, rummunkaivertaja Souroukou ja kylän yhteyshenkilö Dokaba, sekä vanhukset oikealla istumassa.

Jorma Airola kirjoitti 28.2.2012 kello 21.34:
Erittäin onnistunut sekoitus musiikkia, kuvia täällä:
<https://plus.google.com/photos/113061564623129795880/albums/5714268713809423441?authkey=CIb-pOffi6iS6QE>

Kevät tulee - lauluviesti Ruotsista

Viveca Hedengren

Konsertti la 21.4. klo 16
(Koskelan kirkko); laulukurssi to
19.4. ja su 22.4.2012.

Ruotsalainen huippulaulutrio
Irmelin vieraillee Helsingissä
huhtikuun puolivälissä. Ryhmän
muodostavat kolme erittäin
ansioitunutta solistista laulajatarta
Eva Rune, Maria Misgeld ja Karin
Ericsson Back, kaksi viimeksi
mainittua esiintyivät vastikään myös
Musiikkitalossa Getens Horn-
kokoonpanossa.

Irmelin-trio on jo vuodesta 1999
toiminut ryhmä, jonka ohjelmisto on
vankasti ankkuroitu pohjoismaiseen
lauluperinteeseen. Nyt Helsingissä
esitettävä konserttikokonaisuus on
saanut nimekseen North Sea Stories
– Pohjanmeren lauluja. Siinä
ruotsalaisten ja norjalaisten laulujen
rinnalla on esiteltyä
lauluaarteineen myös Färsaaret,
Shetlanti, Skotlanti ja Englanti.

Uudella ohjelmallaan Irmelin on
tänä vuonna kiertänyt Ruotsia ja
vierailut myös New Yorkissa saaden
jälleen kerran huikaisevan
erinomaiset arvostelut "hienoilla
äänillä he nappaavat minkä tahansa
nuotin ja lisäävät siihen hallitun
vallattomasti harmonioita
kuljettaen melodioita
uskomattoman hengästyttävään
tapaan. Sävel soi riemastuttavasti,
niin kuin pilvet taivaalla liikkuvat."

www.irmelin.nu/se,
www.myspace.com/mariamisgeld,
www.evarune.se/,
www.karinericssonback.com/



Irmelin-lauluryhmä Ruotsista.
(kuva: Kristin Lidell)

Irmelin-ryhmä esiintyy Käpylässä
kansanmusiikkiosaston Kiehinä-
lauluryhmän kanssa lauantaina
21.4. klo 16 Koskelan kirkossa,
Käpyläntie 11. Konserttiin on vapaa
pääsy.

Kurssitusta laulamiseen!

Irmelin-ryhmän vierailuohjelmaan
kuuluu myös kansanlaulukurssi
Käpylän musiikkiopiston
kamulinjalla to 19.4. ja su
22.4.2012, jossa se on vanha tuttu
vuoden takaa.

Kurssille onkin jo paljon
ilmoittautuneita. Katso lisätietoja:
www.kmo.fi /kamulinja,
lyhytkurssit.

Soittajat matkoilla

Opiston sellistit kävivät maaliskuussa Västeråsissa (ks. seur. sivu!) , orkesteri on lähdössä Pietariin 26.-30.4.12, ja suzukiviuluryhmät ovat matkalla Saarenmaalle toukokuussa.

Kapulan kansi kertoo jotain orkesterin matkaohjelmistosta, ja Merja Lappi valotti myös ystävällisesti orkesterin matkan kulkua:

Pietariin konserttimatkalle lähtee Virtuosi del Futuro - kamariorkesteri Ahti Valtosen johdolla. Tällä kertaa matkaan lähtee 17 iältään 13-19-vuotiasta soittajaa (12 viulua, 2 alttoa ja 3 selloa), sekä rehtori Raimo Päiväläinen ja muutama aikuinen huoltaja.

Konsertteja on kolme. Ensimmäinen konsertti pidetään Rimski-Korsakov College of Music:ssa. College valmistaa oppilaita samannimiseen maineikkaaseen konservatorioon ja on yksi Venäjän johtavista musiikkioppilaitoksista. Oppilaat ovat 16-20-vuotiaita lahjakkaita instrumentalisteja ja laulajia.

Toinen konserttipaikka on Mravinsky School of Art: nuorten taidekoulu; siellä konsertti pidetään koulun omissa konserttisalissa.

Kolmas konsertti soi Petrischule:ssa (Saint Peter's School), joka on Pietarin vanhin koulu, perustettu v. 1709. Tänä päivänä se on lukio,

jossa opiskellaan intensiivisesti saksan kieltä. Heillä on historiallinen, 300-paikkainen konserttisali, jossa on loistava akustiikka.

Matka taittuu menen tullen nopealla Allegrolla (*vilkkaasti, nopeasti, toim. huom.*). Toivomme, että tullimuodollisuudet joutuvat jouhevasti ettemme myöhästy ensimmäisen illan baletista (Romeo ja Julia) Mikhailovsky-teatterissa.

Konserttien lomassa on tarkoitus myös hieman vilkaista Pietaria. Ohjelmassa on mm. opastettu bussikierros, ja Eremitaasi on luonnollisesti ohittamaton.

Suzukiviulujen ryhmä matkaa Saarenmaalle toukokuussa.

Noin 30 suzukioppilasta ja 10 vanhempaa on lähdössä Saarenmaalle toukokuun puolivälin tienoilla.

Ryhmä matkaa perjantaina laivalla Tallinnaan, josta matka jatkuu omalla bussilla Nässumaahan. Siellä on tiedossa yösjä suomalaisen pariskunnan remontoimassa maatilamajoituksessa.

Ryhmä pitää matkalla kaksi konserttia. Pääkonsertti järjestetään Valjalan kirkossa, jossa mahdollisesti muutama oppilas soittaa myös sunnuntain kirkonmenojen yhteydessä.

Lauantaina Kuressaaren kylpylässä kuuluu ensin viulunsoittoa, sitten reipasta polskintaa! Kotiin ryhmä palaa sunnuntaina iltalaivalla.

Anja ja Jari, *We love you!* S. Collins

23 sellistiä (ja kaksi pianistia) tarkoittaa myös kahtakymmentäkolmea selloa, eli ei ihan mikään pikkujuttu selloryhmän Ruotsin matka Västeråsiin. Ja olihan matkassa myös vanhempia eli ns. Huoltoyksikkö.

Tehtävämme oli helppo, lapsukaiset kuin enkeleitä, hyvää ruokaa buffee-pöydät notkuen ja aikataulu mukavan leppoinen.

Matkasimme isolla bussilla, jonka etuosan penkit täyttyivät selloista ja loppu bussi itse bändistä ja roudareista. Kuskimme Timo ajoi bussin Silja Linen laivaan Helsingissä



Juliste Västerås Kulturskolanin ja Käpylän musiikkiopiston konsertista 10.3.2012.

ja Ruotsissa laivasta suoraan esiintymispaikalle, paikalliselle musiikkiopistolle 'Västerås Kulturskola:lle', jossa soittimet purettiin ja säilytettiin konserttiin saakka. Eli ei jäänyt huoltojoukoille taaskaan muuta kuin miettiä mitä sitä söisi lounaaksi. Paikallinen kiinalainen ravintola sai suuren suosion myös nuorempien poikien keskuudessa. Oltiin kovin kansainvälisiä!

Haukur Hannessonin johtama Västeråsin Suzuki selloryhmä oli pieni, mutta suloinen. Mietin mikä oli niin upean, mahtavan, suuren ja uskomattoman taitavan ryhmämme vaikutus heihin. Toivottavasti sekä oppilaat, että vanhemmat saivat inspiraation. Anjan enkelit olivat 'paraatikäytöksellä'. Oli ilo seurata harjoituksia ja konserttia, jossa kaikki keskittyivät, käyttäytyivät ja nauroivat. Eniten nauroimme, kun Anja heitti kuperkeikan harjoituksissa. Nyt selloryhmä tsemppiä, haluan nähdä sen kärrynpyörän!!

Ohjelma oli pitkä ja vaikea, paljon hitaita 'mummot itkee' -kappaleita ja siitä nousikin matkan teemaksi E. Satien kappale nimeltä 'Je te veux', joka alaikäisille käännettiin 'I love you' ja porukka soitti ja lausui sitä oikein t u n n n t e e l l a.

Rakkauden tunnustusta jatkettiin iltaisin kämpillä 'totuus ja tehtävä' -leikillä ja ehkäpä joitain videopätkiä säilyy muistona hauskanpidosta. Niille voi löytyä käyttöä, kun pikkutaiteilijat ovat vanhoja ja kuuluisia.

Mikään ryhmämatka tuskin on täydellinen ilman jotain yllätystä. Kun saavuimme ensimmäisenä iltana 'Hotelli Kaliforniaan', sänkyjä ei ollut riittävästi. Paikalla ei ollut ketään, eikä puhelimellakaan voinut ketään tavoittaa.

Vaeltelimme autiossa talossa ja tietenkin tytöt järjestivät itsensä näpsäkästi sänkyjä siirtelemällä jotenkin niin, että kukaan ei joutunut lattialle. Kun henkilökunta aamulla saapui paikalle laittamaan aamupalaa, paikka tuntui ihan normaalilta. Meille se oli aivan luksusta saada kokonainen pikkuhotelli omaan käyttöömme. Asuimme kuin kotonamme ja

karonkkakin hoitui, kiitos Anjan, pitkän pöydän ääressä hotellilla.

Kiitos myös Jari-Pekalle, matkan toiselle johtajalle ja opelle, pianisteille Marja Nikula ja Karoliina Foudile, sekä Carolina Edströmille, joka hoiteli asioita på Svenska. *Ja kaikilla oli nii-in mu-ka-va...*, että ennakkoilmoittautumiset seuraavalle matkalle ovat jo alkaneet! Joku kuuli jonkun huhun jossain, että meidät on kutsuttu Barcelonaan, mutta minä en sano siitä mitään.

Susanna Collins huoltoyksiköstä



Totista touhua harjoituksissa ennen kuperkeikkaa.



Laivan yökerho valloitettu jo klo 17.00.



Mitä mielessä?

Paluumatkan ohjelmassa oli vielä sunnuntaipäivän vietto Tukholmassa, jossa matkalaiset tutustuivat mm. musiikkimuseoon.

TAPAHTUMAKALENTERI

Konsertit alkavat klo 19 Koskelan kirkossa (Käpylantie 11), ellei muuta mainita. Katso www.kmo.fi Tapahtumakalenterista tuoreimmat tiedot.

la 21.1.	klo 15 Pianisteja matkalla Madetoja-kilpailuun	ti 24.4.	Suzukikonsertti
ke 25.1.	Paavon iltasoitto	to 26.4.	Pianistien konsertti
ti 31.1.	Suzukilaisten konsertti	pe 27.4.	klo 18.30 Koskelan kirkko
to 2.2.	Jeminan iltasoitto		Aaria-ilta, Sinikka Alstelan oppilaat esiintyvät
ti 7.2.	Suzukiviulistien konsertti	ke 2.5.	klo 18.30 Koskelan kirkko
ke 8.2.	klo 19.30 Koskelan kko Emma Teronen ja Fanny Söderström esiintyvät Helmi Vesa-kilpailun ohjelmilla		Pianomatinea, Anu Ekholmin oppilaat esiintyvät
to 9.2.	Pianistien konsertti	to 3.5.	Outin iltasoitto
ti 14.2.	Sellistien ystävänpäiväkonsertti	la 5.5.	klo 15 Koskelan kirkko
ke 15.2.	Sipin iltasoitto		Veera Voiman lauluoppilaat esiintyvät
to 1.3.	Pianistien konsertti	ma 7.5.	klo 17 Ranskalainen sali
ti 6.3.	Sellistit konsertti - Helsingfors-Västerås	ti 8.5.	Karusellikonsertti
ke 7.3.	Matkalla kilpailuun Minä soitan harmonikkaa!	to 10.5.	Suzukikonsertti
su 11.3.	Alttoviulistien konsertti		klo 18 Taivaskalliontie 3
ke 14.3.	Pianistien konsertti	pe 11.5.	INFOTILAISUUS oppilasvalinnoista
ti 20.3.	Suzukikonsertti		klo 18.30 Koskelan kirkko
ke 21.3.	Pentin iltasoitto	la 12.5.	Huilumatinea, Marja-Leena Mäkilän oppilaat esiintyvät
to 22.3.	klo 19 Ranskalainen sali Huilumatinea, Aija Lehtosen oppilaat esiintyvät	la 12.5.	klo 12 Koskelan kirkko
pe 23.3.	klo 18.30 Koskelan kirkko Huilistien matinea Marja-Leena Mäkilän oppilaat esiintyvät		Soivaa teoriaa -matinea
ke 28.3.	Pianistien konsertti	ma 14.5.	klo 14 Koskelan kirkko
to 29.3.	Puhallinmatinea	ti 15.5.	Pianomatinea
pe 30.3.	klo 18.30 Koskelan kirkko Oskar Merikannon laulujen ilta; Sinikka Alstelan oppilaat esiintyvät	ke 16.5.	Marketta Wiklan oppilaat esiintyvät
ke 4.4.	Pianistien konsertti	pe 18.5.	klo 19 Ranskalainen sali
5.-9.4.	Pääsiäisloma		Pianistien konsertti
to 12.4.	Julian iltasoitto	ti 19.5.	Suzukiviulistien konsertti
ti 17.4.	Kevättä ilmassa -sellokonsertti	ke 16.5.	Esterin iltasoitto
ke 18.4.	klo 18 ja klo 19 Koskelan kko Pianistien kevätsoittajaiset Lisa Pälikön ja Pirjo Pesolan oppilaat esiintyvät	pe 18.5.	klo 18.30 Koskelan kirkko
to 19.4.	Debussyn iltasoitto		Huilistien kevätkonsertti
la 21.4.	klo 16 Koskelan kirkko Irmelin-trio esiintyy	ma 21.5.	Marttiina Ahlströmin oppilaat esiintyvät
		ti 22.5.	klo 14 Koskelan kirkko
		ke 23.5.	Trumpettikonsertti
		ti 29.5.	Juhana Valtosen oppilaat esiintyvät
		ma 28.5. - to 31.5.	Pianistien konsertti
			klo 18 Tempelaukion kko
			SUZUKIKONSERTTI
			Lyydian iltasoitto
			klo 18 Oulunkylän kirkko
			Opiston KEVÄTKONSERTTI
			2012 Oppilasvalinnat