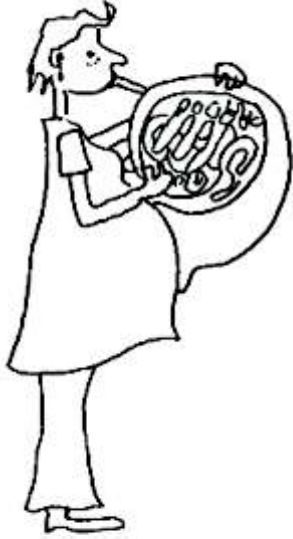
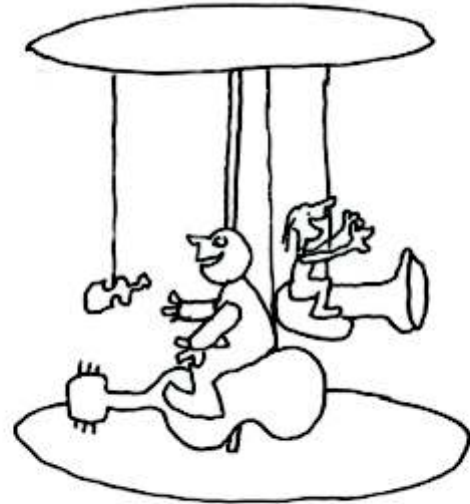


# Kapula

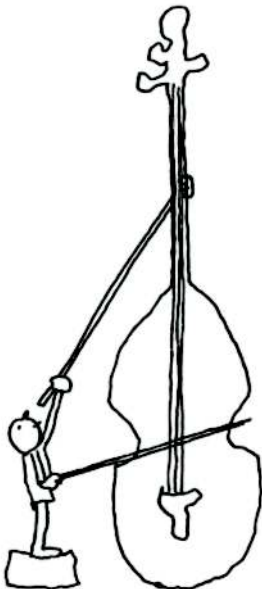


VAUVAMUSKARIN ESIKOULU



KARUSELLIRYHMÄ

SOITINOPETUKSEN VALIKOIMA PYRITÄÄN PITÄMÄÄN  
MAHDOLLISIMMAN LAAJANA



OKTOBASSO



VIRIKKEINEN OPPIMISYMPÄRISTÖ

# Kapula

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 1/12-13

Kanslia tiedottaa.....	3
Rehtorin palsta.....	3
Kesän paras puhallus .....	5
Todistusten ja stipendien saajat keväällä 2012.....	6
Miksi musiikin perusteita kannattaa opiskella?.....	7
Suzukipalstaa - viulistit Saarenmaalla.....	8
Säveliä ryytimaasta - Mikael Nybergin lastenlauluja levyille.....	9
Kauneimmat barokkijoululaulut! - kamarimusiikkikurssi .....	11
Kuopion Nuori Soittaa -tapahtuma.....	12
Karuselli kiihdyttää - Virva Saari pyörittää.....	13
Kamulinjan lyhytkurssit 2012.....	15
Kansanmusiikkia Pikkukakkosessa.....	15
Ramadan, uusi opistoisäntä.....	16
Saija Teirikangas, monialainen muusikko Kaustisilta.....	16
Konserttikalenteri.....	20

## Yhteystiedot

Käpylän musiikkiopisto  
Taivaskalliontie 3, 00600 Helsinki  
p. 7206610 kanslia  
www.kmo.fi  
kanslia@kmo.fi

Kannen kuva: Lassi Rajamaan kuvitusta Käpylän musiikkiopiston opetussuunnitelmasta (2005)

## Kanslia tiedottaa

Kanslia päivystää puhelimitse ma-ke klo 10-15. Kanslian sähköpostiosoite on [kanslia@kmo.fi](mailto:kanslia@kmo.fi). Opistoisäntänä iltapäivisin ja iltaisin toimii Ramadan Khalil (ks. esittely sivulla 16). Opiston kotisivuilta ([www.kmo.fi](http://www.kmo.fi) / Ajankohtaista) löytyy myös kanslian tiedotteita.

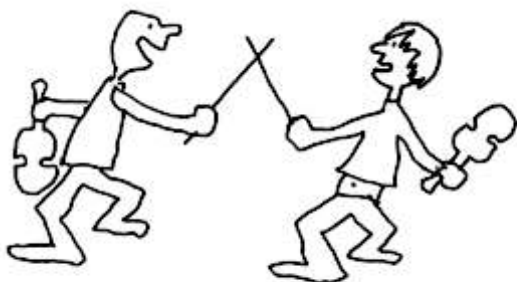
Opiston syyslomaa on viikko 42, tuolloin ei esim. musiikin perusteiden ryhmiä pidetä.

Orkesterien joulukonsertti pidetään tänä vuonna Viikin kirkossa (Agronominkatu 5, 00790 Helsinki) sunnuntaina, 2.12.2012 klo 17.00. Orkestereita johtaa Ahti Valtonen, sopraanosolistina laulaa Johanna Rusanen-Kartano.

Kamulinjan joulujuhlat pidetään Karjala-talolla ke 12.12. klo 17 (pienet) ja 18.30 (isommat soittajat ja laulajat).

Opiston joulukonsertti soi Koskelan kirkossa to 13.12. klo 18. Tänä vuonna konsertti muodostuu vanhan joulumusiikin projektin tuotoksista. Projektista lisää toisaalla Kapulassa (ks. sivu 11).

\*\*\*\*\*



YHTEISSOITTOA HARRASTETAAN, KUN SOITTIMIEN  
HALLINTA ON EDISTYNYT RIITTÄVÄN PITKÄLLE.

Lassi Rajamaan kuvitusta opiston opetussuunnitelmaan vuodelta 2005.

## Rehtorin palsta

Ilmassa on toisinaan kysymys, miksi musiikkiopistossa opiskellaan soittamisen lisäksi myös yhteismusisointia ja musiikinperusteita? Esitän lyhyesti muutaman näkökulman.

Yhteismusisoinnissa luodaan sitä kuuluisaa yhteisöllisyyttä, kun tutustuu muihin samanhenkisiin kavereihin – ja vaikka aluksi ei oltaisi samanhenkisiä, kohta voidaan olla! Kaveruus saattaa jatkua kauan sen jälkeen, kun musaopisto on jo takana. Porukassa oma soitto usein sitä paitsi tuntuu ja kuulostaa vieläkin kivemmalta: monta ääntä nyt vaan on enemmän kuin yksi.

Entä MUPE eli musiikin perusteet eli musiikin teoria säveltapailuineen ja musiikkitieto? Samat kaverisyöt kuin edellä. Lisäbonuksena se, että mupe-opinnot, korvan ja nuottisilmän kehittäminen ja musiikin tuntemus auttavat myös oman instrumentin soitossa, helpottavat esimerkiksi korvakuulolta soittelua ja vaikkapa oman sävellyksen muistiin kirjoittamista ja soitintamista (eli soittimien lisäämistä melodia-aiheeseen). Tulkaapa joskus seuraamaan mupe-opemme Maija Helveen tuntia – siellä ei varsinaisesti pidetä ikävää!

Yhteissoitolle ja mupe-opetukselle on lisäksi virallisista virallisista tausta: Musaopisto saa valtionapua ja se mahdollistaa olemassaolomme. Valtionavun edellytys on se, että annamme taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaista opetusta. Siinäpä käsittekaunotar, mitähän se sitten tarkoittaa?

Musiikin laajan oppimäärän mukainen opetus määritellään Opetushallituksen säätämien opetussuunnitelman perusteiden (ops-perusteiden) mukaan laaditussa opsissa (lisää käsitekaunoa). Olemme siis aivan vastaavanlaisessa ohjauksessa kuin peruskoulu ja lukio, joiden antaman opetuksen suuntaviivat määritellään valtakunnalliseen ops-perusteisiin pohjautuen koulukohtaisissa opseissa.

Valtionosuuden saamisen edellytyksenä on luonnollisesti se, että opetussuunnitelmaa noudatetaan. Sekä perusasteen että opistoasteen oppimäärän suorittamisesta oppilas saa päättötodistuksen. Näin ollen: jokaisen opiston oppilaan on joko osallistuttava mupe- opetukseen tai pystyttävä jotenkin osoittamaan hallitsevansa asianomaiset oppisisällöt, sekä osallistuttava yhteismusisointiin. Muuten laajan oppimäärän toiminta ei toteudu.

Laissa taiteen perusopetuksesta (TPO) veloitetaan taiteen perusopetusta antavat laitokset arvioimaan antamaansa koulutusta ja sen vaikuttavuutta sekä osallistumaan ulkopuoliseen toimintansa arviointiin.



Lassi Rajamaan näkemys opetushallituksen ohjeista peruslinjan opetussuunnitelman takakannessa.

Viimeistään ulkopuolisen arvioinnin vaiheessa on pystyttävä osoittamaan, että toiminta on järjestetty myönnetyn opetusluvan mukaisesti. Pahimmassa tapauksessa saattaa nimittäin käydä niin, että emme täytäkään enää laajan oppimäärän opetuskriteereitä ja valtion rahoitusosuus laskee. Syntyisi tilanne, jossa emme enää pystyisi toteuttamaan nykyisenkaltaista monipuolista opetusta ja oppimista. Silloin kaikki – ennen kaikkea opistomme lapset ja nuoret – olisivat häviäjiä.

Soittoharrastuksessa niin kuin kaikessa muussakin on monta puolta. On hyvä muistaa, että musiikin monipuolisen oppimisen ohella soittoharrastus auttaa monissa muissa asioissa. Se liittyy kielellisten taitojen kehittymiseen, keskittymiskykyyn ja pitkäjänteisen työskentelyn oppimiseen, joitakin mainitakseni. Kaikki ovat seikkoja, joiden oppimisesta soittotaidon ohella on iloa ja hyötyä koko elämän ajaksi.

Toivon oppilaillemme ja perheille innostavaa ja aktiivista syyskautta Käpylän musiikkiopistossa!

Raimo Päiväläinen

\*\*\*\*\*

Käpylän musiikkiopiston peruslinjan ja kamulinjan opetussuunnitelmat ovat luettavissa kokonaisina osoitteessa [www.kmo.fi](http://www.kmo.fi).

# Kesän paras puhallus

Joka kesä heinäkuun lopussa järjestetään Uudessakaupungissa puupuhaltimiin erikoistunut musiikkifestivaali, Crusell-viikko.

Viime vuonna olin siellä kuuntelemaan oppilaskonsertteja ja päätin, että tänne pitää päästä. Niinpä osallistuin tänä vuonna nuorten klarinetistien mestarikurssille, jonka opettajana toimi RSO:n sooloklarinetisti Christoffer Sundqvist.

Viikoilla oli kaikkien puupuhaltimien mestarikurssit. Uusikaupunki on ihastuttava, vanha merenkulku-kaupunki, jossa on mm. paljon hyvin vanhoja taloja aivan keskustassa, vanha 1600-luvulta peräisin oleva kirkko, "uusikirkko" (vuodelta 1863). Se on jo pelkkänä kesäkaupunkina näkemisen arvoinen.

Crusell-viikolla oli myös paljon kansainvälisten taiteilijoiden tähdittämiä konsertteja. Niitä oli kaksi päivässä ja suurin osa niistä oli vanhassa kirkossa.

Kävin lähes kaikissa ja kuulin mm. Shubertin okteton, kokonaisen konsertin pelkkää cembaloa sekä uskomattoman fagottivirtuoosin soitantaa. Lisäksi kävin vanhempieni kanssa ihastuttavalla "Lyhtyjen yö" -piknikillä.

Jokaisen kurssin soittajat esiintyivät jonain päivänä Uudenkaupungin torilla "päivän puhalluksessa", joita kuka vain sai tulla kuulemaan ja katsomaan. Vanhempani kävivät katsomassa ne kaikki.

Klarinettikurssi kesti kuusi päivää, joiden aikana sain paljon teknistä sekä tulkinnallista ohjausta. Sundqvistin opetus oli erittäin miellyttävää, sillä hän on karismaattinen ja sympaattinen



Kurssilaisia lavalla...

henkilö. Pianistina kurssilla toimi kerrassaan viehättävä Robert Roozeman.

Kurssin ajan yövyin koulumajoituksessa, jonka toiminta oli erittäin rauhallista ja hyvin organisoitua. Harjoitustiloista ei ollut puutetta, sillä niitä oli ympäri kaupunkia.

Tässä vielä linkki Crusell-viikkojen nettisivuille: [www.crusell.fi](http://www.crusell.fi)

Hanna Hujanen



... ja lavan takana kuulemassa kannustuspuhetta opettajaltaan Christoffer Sundqvistilta.

\*\*\*\*\*

## Todistusten ja stipendien saajat keväällä 2012

Musiikin perustason päättötodistuksen saamiseksi tarvitaan kolmen perustason suoritukset omassa soittimessa ja musiikin perusteissa sekä yleisen musiikkitiedon kurssin suoritus.

Viime keväänä Käpylän musiikkiopiston perustason päättötodistus jaettiin seuraaville opiskelijoille:

Carlson Anna, Ferrand Akseli, Heczko Vilma, Kivioja Kerttu, Lappalainen Riku, Liski Anna, Mikola Ainomaija, Mankki Jussi-Jaakko, Määttä Ada, Nyssönen Noora, Perttula Ida, Prokkola Ella, Sarvikivi Henrik, Rantanen Tiina, Tigerstedt Viivi, Tölli Sylvia.

Musiikkiopistotason päättötodistus edellyttää musiikkiopistotason suoritusta omassa pääaineessa ja musiikin perusteissa sekä yleisen musiikkitiedon mo-tason kurssin suoritusta ja/tai harmoniaopin kurssin suoritusta.

Mo-tason todistuksen saivat:  
Huotari Anna, Ikkela Iiris, Perttula Juha, Toivio Arlene, Untamala Sinituuli.

## Stipendit keväällä 2012

LEIJONA-rahaston stipendi 500e myönnettiin viulisti Otto Antikaiselle.

Muita stipendejä (10-150e) jaettiin seuraavasti:

### Rehtorin rahasto:

Ahokanto Oskari, Carlsson Anna, Collins Holly, Helenius Jenni, Hujanen Hanna, Ikkela Iiris, Karjalainen Sara, Karhunen Mikko, Kettula Kaisa, Korhonen Tessa, Mankki Jussi-Jaakko, Manssila Jemina, Merras Aleks, Mikola Ainomaija, Määttä Oliver, Nyssönen Noora, Paavola Pyry, (2.vuoden väläyttäjää, unohtui viime v.) Perttula Juha, Pöntinen Liu, Rasmus Erno, (1.vuoden väläyttäjää), Ritvaniemi Aaron, Sarvikivi Henrik, Sinisalo Annika, Tigerstedt Viivi.

### Naistoimikunta:

Pianotrio The SEA: Huhtala Sahrami, Ritvaniemi Eemil, Sinisalo Annika.

Levystipendit: Degerman Rosa, Rantanen Tiina.

# Miksi musiikin perusteita kannattaa opiskella?

Opistomme nettisivuilla oppiainetta kuvaillaan näin:

“Musiikin perusteet on kaikille yhteinen soitonopiskelua tukeva oppiaine, jonka tavoitteena on laajentaa oppilaiden musiikillista ymmärrystä sekä antaa valmiuksia omaehtoiseen musisointiin ja musiikin elinikäiseen harrastamiseen.”

Tärkein syy musiikin perusteiden opiskeluun on mielestäni oppilaan muusikkouden kehittäminen. Tällä tarkoitan kaikkia niitä taitoja, joita erilaisissa musisointitilanteissa tarvitaan. Käytännössä siis oppilas saa valmiudet musisoida omatoimisesti myös opintojen päätyttyä, esimerkiksi soittaa uuden kappaleen nuotista ilman opettajan apua, soittaa kappaleita korvakuulolta, säestää lauluja, laulaa moniäänisesti, sovittaa, säveltää ja nuotintaa omaa musiikkia.

Musiikin teorian ja säveltapailun opiskelusta on monilla oppilaiden vanhemmillakin kokemuksia. Opetus on saattanut tuntua kovin teoreettiselta, ja monen mielestä opiskeltavat asiat ovat jääneet irrallisiksi soitonopiskelusta.

Musiikin perusteiden opetus on muuttunut paljon viime vuosikymmenten aikana. Luokkiin on hankittu soittimia tai oppilaiden omia soittimia on otettu mukaan tunneille. Opetuksessa korostetaan oppilaan omaa tekemistä ja käytetään oppimateriaalina elävää musiikkia. Toiminnallinen oppiminen itse soittaen, laulaen ja omaa musiikkia keksien tukee opiskeltavien asioiden yhteyttä soitonopiskeluun ja kehittää käytännön muusikon taitoja.

Oppiaine kehittyy koko ajan, ja uusia käytäntöjä kokeillaan eri musiikkiopistoissa. Mupea pyritään myös integroimaan instrumenttiopetukseen, esimerkiksi yhdistämällä soitinten ryhmätunneille mupeopetusta.

Käpylän teorialuokkaan on viime talvena hankittu koskettimistot, joista on ollut paljon iloa tunneilla. Niitä käytetään lähes kaikkien opiskeltavien asioiden havainnollistamiseen ja yhteismusisointiin. Kuulokkeiden kanssa itsenäinen työskentely on mahdollista, ja jokainen voi edetä omassa tahdissaan.

Koliilla järjestettiin viime viikolla musiikin perusteiden seminaari, jossa esiteltiin erilaisia opetuksen kehittämiseen liittyviä hankkeita. Musiikkiteknologian käyttö opetuksessa tulee lisääntymään, ja säveltämistä ja sovittamista halutaan integroida entistä enemmän musiikin perusteiden opintoihin.

Suomen musiikkioppilaitosten liiton (SML) tasosuoritusten uudet sisällöt julkaistaan pian, ja niissä opetuksen lähtökohtana on oppilaan oma musisointi. Tunneilla kehoitetaan käyttämään monipuolisia työtapoja ja välineistöä, jotta opittuja tietoja ja taitoja opittaisiin soveltamaan käytännössä.

“TOMU” -projekti  
Olen ollut kaksi vuotta mukana Opetushallituksen rahoittamassa viiden musiikkioppilaitoksen yhteistyöprojektissa, jonka tavoitteena oli kehittää toiminnallisia ja musisointilähtöisiä opetusmenetelmiä musiikin perusteiden opetukseen.



Uusia harjoitteita ja tuntitoiminta-ideoita keksiessä tärkeää on ollut oppilaiden oma musisointi ja tekemällä oppiminen.

Projektin esittely Kolin mupe-seminaarissa sai innostuneen vastaanoton. Vaikka varsinainen projektiin liittyvä ideointityö on päättynyt, se on jäänyt tavaksi päivittäiseen tuntien suunnitteluun. Osa opetuksesta on tietysti edelleen perinteistä teorian ja säveltapailun harjoittelua kuunnellen ja kirjoittaen, ja esimerkiksi nuotintamista ei opi muuten kuin nuotteja kirjoittamalla.

On myös päiviä, jolloin sopivia ideoita ei tahdo syntyä, mutta nyt minulla on onneksi käytettävissäni myös muiden projektiin osallistuneiden opettajien ideat, joita kertyi yhteensä yli 400. Yksi projektin myötä syntynyt idea näyttää jäävän perinteeksi: perustaso 3 -ryhmien omien sävellysten tekeminen toukokuun Soivaa teoriaa -matineaan.

Maija Helve

\*\*\*\*\*

Suzuki-palsta - Suzuki-palsta - Suzuki-palsta - Suzuki-palsta - Suzuki-palsta - Suzuki-palsta



Suzukiviulistit kävivät toukokuussa Saarenmaalla soittamassa. Hannele Lehto ohjasi ryhmän matkaa ja otti mukavasta reissusta muistoksi kuvia keväisestä pihapiiristä!





## Säveliä ryytimaasta - Mikael Nybergin lastenlauluja levyille

Musiikkikoulu Virtuksen laulusuzukilapset, Käpylän musiikkiopiston suzukihuilistit ja -sellistit sekä Musiikkiopisto Avonian huilistit yhdistivät voimansa unhoon jääneiden Mikael Nybergin lastenlaulujen esille tuomiseksi.

Idean äiti on laulupedagogi Mervi Sipola-Maliniemi. Hän sai Mikki Nuorivaaralta, Mikael Nybergin pojan pojalta, käsiinsä vanhan, Mikael Nybergin lastenlauluja sisältävän käsinkirjoitetun nuottivihkon. Suuri määrä edellä mainituista, lähinnä opetuskäyttöön sävelletyistä lauluista on ennen julkaisemattomia. Näistä ja muista Nybergin lastenlauluista valittiin noin 30 laulun kokoelma nyt esitettäväksi ja levytettäväksi.

Käpylän musiikkiopistosta projektiin osallistuu huilisteja Marttiina Ahlströmin sekä sellistejä Anja Majan johdolla. Suurimmassa osassa lauluja pianosäestys on Nybergin itsensä tekemä, kuuteen lauluun kirjoitti Pirjo Pesola pianosovituksen. Levyllä pianosäestyksestä vastaa pianisti Marjaana Merikanto.



Antto ja Elias studiohommissa!



Äänitys Koskelan kirkossa edellytti tulijoilta hiljaisuutta!

Osaan lauluista on Anja Maja tehnyt obligatot selloille ja Marttiina Ahlström puolestaan huiluille. Teemu Koskinen ja Otso Koski kirjoittavat laulujen sovitukset puhtaaksi ja niistä julkaistaan nuottivihko muidenkin käytettäväksi. Lauluja käydään esittämässä pääkaupunkiseudun palvelutaloissa, ja sovittuna on myös esiintyminen Musiikkitalossa keväällä 2013 lapsille suunnatussa tapahtumassa.

Mikael Nyberg (1871-1949) oli musiikkipedagogi ja säveltäjä, kansanlaulujen kerääjä ja julkaisija, Sakari Topeliuksen tyttärenpoika. Hän toimi opettajana ja rehtorina Sortavalan seminaarissa. Laaja laulutuoanto sisältää etupäässä hengellistä musiikkia, mm. 130 kuoro- ja 100 yksinlaulua.

## Miten levytyssessio Koskelan kirkossa lokakuun viikonloppuna sujui, Mervi Sipola-Maliniemi?

" Säveliä ryytimaasta " CD- levy äänitettiin Koskelan kirkossa 28.9. – 30. 9.2012. - Koko tämä projekti on ollut mahtava kokemus! Me opettajat olemme tosi ylpeitä oppilaistamme. Kaiken muun tekemisen ohessa he ovat harjoitelleet omat kappaleensa niin hyvään kuntoon, että äänitystilanteessa asiat etenivät mallikkaasti. Aika moni lapsista toivoikin, että äänitystyö jatkuisi pidempään. Heistä oli hauskaa kuunnella omaa lauluaan ja soittoaan nauhalta. Lisäksi vanhemmat laulajat ja soittajat saivat arvokasta kokemusta siitä, miten tarkkaa työtä äänitystilanteissa on tehtävä, jotta nauhalta kuuluva tallenne olisi mieluista kuunneltavaa. Suuri kiitos kuuluu tietysti myös perheille; muutama lauontain vapaapäivä kului tiiviisti harjoitusten merkeissä.

Ainutlaatuisen tästä äänitystilanteesta ja koko projektista tekee se seikka, että äänittäjänä sekä levyn miksaajana toimii Nybergin pojan poika Mikki Nuorivaara. Hän on antanut arvokasta tietoa eri yksityiskohtien suhteen. Hänen avullaan ja luvallaan osa lauluista on saatu esitettäväksi ruotsinkielisenä. Nimenomaan tätä projektia varten lauluihin tehtiin ruotsinkieliset sanat. Sanat kirjoitti Barbara Helsingius. Välillä kaikkien tekijätietojen onkiminen on vaatinut melkoista salapoliisityötä, mikä sekin on ollut oikeastaan aika hauskaa!

"Säveliä ryytimaasta – Mikael Nybergin lastenlauluja" Cd-levyn ja nuottikirjan tuottaa Musiikkikoulu Virtus. CD ja nuottikirja julkaistaan tunnin kestävässä konsertissa KARJALATALOSSA isänpäivä - sunnuntaina 11.11.2012 klo 18.00. Esiintyjinä levyllä laulavat ja soittavat lapset.

SYDÄMELLISESTI TERVETULOA!



Äänittäjä Mikki Nuorivaara, pianisti Marjaana Merikanto ja nuoret soittajat arvioivat otoksen onnistumista.



Louna ja Reetta laulavat, Enni ja Marjaana soittavat, Mervi kuuntelee.

# Kauneimmat barokkijoululaulut!

Kamarimusiikkikurssi vanhoista joulumusiikeista

Joukko Metropolian vanhan musiikin opiskelijoita pitää oppilaillemme kahden viikonlopun kamarimusiikkikurssin vanhoista joulumusiikeista. Kurssin viikonloput osuvat marraskuun loppupuolelle: pe-la 16.-17.11. ja 30.11.-1.12.

Ohjelmistossa on ranskalaista barokkia mm. Charpentieriltä, saksalaisia joululauluja (J.S.Bach, Pachelbel) sekä englantilaisia caroleita ja pie cantiones-sävelmiä.

Kurssille on tällä hetkellä tulossa suunnilleen perustaso 2:n suorittaneita huilisteja, jousisoittajia, kitaristeja sekä pianisteja (cembalo) yhteensä noin parikymmentä. Sini Vahervuolta tai Lisa Päliköltä (Lisa on keskushenkilö tässä Metropolian opiskelijoiden ja Käpylän yhteisprojektissa) voi vielä kysellä, mahtuuko mukaan; he antavat myös lisätietoa projektista.

Metropolian opiskelijat ohjaavat oppilaita sekä Koskelan kirkossa (pe) että Metropolian tiloissa (la). Erilaisia kokoonpanoja kurssille ilmoittautuneista suunnitellaan ja kootaan parhaillaan, ja nuottimateriaaleja on jo jaettu oppilaiden harjoiteltaviksi. Suurimmassa eli orkesterikokoonpanossa voi olla lähes koko joukko soittamassa. Kaikki soittajat eivät välttämättä ole mukana kaikissa kokoonpanoissa. Myös soolonumeroita on tarjolla, ja löymäsoittimia voi soittaa omaa vuoroa odotellessaan.

Metropolian opiskelijat eli kurssin ohjaajat ovat:

Sini Vahervuo, barokkihuilu/nokkahuilu

([sini.vahervuo@gmail.com](mailto:sini.vahervuo@gmail.com), 044-550572),

Noora Puurula, barokkiviulu

([noora.puurula@metropolia.fi](mailto:noora.puurula@metropolia.fi), 040-7518813)

Johanna Kilpijärvi, barokkisello/gamba

([johanna.kilpijarvi@metropolia.fi](mailto:johanna.kilpijarvi@metropolia.fi), 050-3213680),

Anu Rautakoski, cembalo

([anu.rautakoski@metropolia.fi](mailto:anu.rautakoski@metropolia.fi), 040-7632676)

Myös heihin voi ottaa yhteyttä mikäli tulee kysymyksiä, toiveita tai ideoita!

Kurssin loppukonsertti on samalla opiston joulukonsertti torstaina, 13.12.2012 klo 18 Koskelan kirkossa. Tervetuloa!



Suomen musiikkioppilaitosten liitto (SML)

Nuori Soittaa! -musiikkitapahtuma Kuopiossa 1.-3.11.2012

Nuori Soittaa! -tapahtuma lähestyy.

Tänä syksynä musiikkioppilaitosten orkesterit ja yhtyeet matkaavat taas Kuopioon, kun valtakunnallinen musiikkitapahtuma Nuori Soittaa! järjestetään marraskuun 1.-3. päivä Kuopion musiikkikeskuksessa. Edellisellä kerralla vuonna 2009 mukana oli yli sata orkesteria ja yhtyettä ja 2000 lasta ja nuorta eri puolilta Suomea.

Tapahtuman järjestää Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry yhteistyössä Kuopion Konservatorion, Savonia-Ammattikorkeakoulun, Suomen konservatorioliiton ja Sibelius-Akatemian kanssa.

Nuorille soittajille on unohtumaton kokemus päästä soittamaan hyvässä akustiikassa yleisölle ja saada palautetta alan suomalaisilta huipuilta samalla, kun he pääsevät kuuntelemaan muiden samanikäisten soittoa. Esiintymiset tullaan lähettämään ensimmäistä kertaa myös internetin välityksellä, eli myös kotiin jäävillä vanhemmilla, sukulaisilla ja ystäville on mahdollisuus seurata esiintymisiä vaikka he eivät pääsisikään paikan päälle kuuntelemaan konsertteja. Tällä kertaa yhtyeille tarjotaan myös mahdollisuus osallistua esiintymiskoulutukseen. Orkestereiden ja yhtyeiden johtajilla on tilaisuus tutustua uuteen suomalaiseen kamarimusiikki- ja orkesterimateriaaliin tapahtuman aikana.

Tapahtuma tarjoaa loistavan katsauksen musiikkikasvatukseen ja -koulutukseen sekä yhtye- ja orkesteritoiminnan nykytilaan. Tervetuloa mukaan luomaan vuoden hienointa musiikkitapahtumaa!

(ote SML:n tiedotteesta oppilaitoksille)

\*\*\*\*\*

Käpylän musiikkiopistosta matkaan ovat lähdössä suzukiiviulistit, -huilistit ja -sellistit, opiston orkesteri sekä kaksi pianotrioja. Opettajat ja vanhemmat mukaan lukien matkaan on lähdössä yhteensä lähes sata henkeä.

Musikaaliset bussit starttaavat kohti Kuopiota marraskuun alussa. Perästä kuuluu, hauskaa matkaa!

## Karuselli kiihdyttää - Virva Saari pyörittää

Virva Saari on nyt vetänyt Marja Auerin aikana paikkansa vakiinnuttanutta karuselliopetustamme vuoden verran ja toinen opetusvuosi on päässyt jo vauhtiin. Miltä karusellin vetäminen tuntuu?

Mukavalta. Käytäntö toimii aika hyvin. Opettajalle siinä on haastaviakin puolia: tavallisen muskarin lisäksi opetukseen pitää sisällyttää myös soitinten kokeilua. Koordinointi opettajien ja perheiden välillä vaatii aikaa.

Virva vetää myös 5-kielisen kantelen ryhmää 5-6-vuotiaille maanantaisin. Virva on valmistunut Metropolista musiikkipedagogiksi pääaineenaan varhaisiän musiikkikasvatus. Hänen oma soittimensa on viulu.

Sen lisäksi hän aloitti tänä syksynä lastentarhanopettajan opinnot. "Haluan ammatin, jossa voi työskennellä 'normaalien ihmisten' aikaan. Muskaritöitä on myös aika sirpaleisesti tarjolla."

"Toisaalta haluan myös opettaa ja vaikuttaa siellä, missä ovat kaikki lapset - ei vain musiikkiopistoon hakeutuneet. Ajattelen, että tavallisten lasten parissa työstäni on eniten hyötyä. Toivon, että lastentarhanopettajan työssä voisin ehkäistä esim. tulevia kouluongelmia."



Virva Saari esittelee karusellin soittimia.

Vaikutelma juuri alkaneista yliopiston käyttäytymistieteellisen tiedekunnan kolmen vuoden opinnoista tuntuu Virvasta hyvältä: "Järkeviä aineita olemme toistaiseksi opiskelleet".

Karusellin suosio kevään valintakokeisiin ilmoittautujissa kasvaa joka vuosi. Sen ymmärtää, kun kuvittelee vanhempia kevään valintatilanteessa. Miten valita monien soitinten joukosta juuri se sopivin soitin lapselleni?

Karuselli toimii pääsääntöisesti näin: Ryhmä kokoontuu ensin 30 minuutiksi tekemään yhdessä asioita. Sitten ensimmäinen puolisko ryhmästä (5 lasta) lähtee jonkun soitonopettajan luo tutustumaan soittimeen. Puolen tunnin päästä puoliskot vaihtuvat.

Puolentoista tunnin aikana kaikki ehtivät siis saada sekä muskari-opetusta isossa ja pienessä ryhmässä että käydä soitinopettajan luona. Karusellivuoden aikana kuhunkin soittimeen ehditään käydä tutustumassa kaksi kertaa.

Nykyinen karusellisoitinten valikoima on trumpetti, nokkahuilu, käyrätorvi, klarinetti, alttoviulu, sello, kontrabasso ja kitara. Valikoima hieman vaihtelee vuosittain.

Lasten mieltymykset saattavat vaihtua uusimman esitellyn soittimen myötä. Sen vuoksi systeemiin kuuluu syksyisin ja keväisin karusellikonsertti, jolloin karusellin lapset ja vanhemmat kuulevat kaikkia karusellin soittimia nuorten soittajien esityksinä.

“Aika pienet voivat soittaa jo kunnollisia kappaleita. Pienten soittajien osaaminen tekee karuselliyleisöön suuren vaikutuksen, erityisesti tutut kappaleet”, kertoo Virva ja mainitsee esimerkkeinä esitykset tango Satumaasta (harmonikka) ja Kilisee, kilisee kulkunen -melodiasta (trumpetti).

Sekä vanhempia että soitinopettajia saattaa myös kiinnostaa se seikka, että keväällä viimeisimpänä esitelty soitin näyttäisi muistuvan muita paremmin lasten mieliin valintahetken koittaessa!

PP

Kuva alla 'Eläinten karnevaali': Mia Pirnes



# Kamulinjan lyhytkurssit syksy 2012

Kamulinja järjestää kaikille avoimia lyhytkursseja viikonloppuisin. Tänä syksynä kurseja on erityisesti aikuisille ja nuorille. Oppilaiden vanhemmilla on nyt oiva tilaisuus tutustua tai syventyä kansanmusiikkiin! Tarkemmat tiedot kurssisisällöistä: [kmo.fi](http://kmo.fi) > kamulinja > lyhytkurssit.

la 13.10. Balladipäivä (aikuisille ja nuorille)  
klo 13-16.30, op. Maija Karhinen-Ilo 4 x 45 min. 40e. (väh. 5 osallistujaa)

la 27.10. - su 28.10. Huuliharpun alkeiskurssi lapsille (7-12v.)  
la ja su klo 10-11, op. Jari Komulainen 2 x 60 min. 30e

la 27.10. - su 28.10. Huuliharpun alkeisjatkokurssi lapsille (7-12v.)  
la ja su klo 11-12, op. Jari Komulainen 2 x 60 min. 30e

la 27.10. - su 28.10. Huuliharpun alkeiskurssi (aikuisille ja nuorille)  
la ja su klo 12.15-13.45, op. Jari Komulainen 4 x 45 min. 55e

la 27.10. - su 28.10. Huuliharpun alkeisjatkokurssi (aikuisille ja nuorille)  
la ja su klo 14-15.30, op. Jari Komulainen 4 x 45 min. 55e

la 27.10. - su 28.10. Johdatus Balkanin musiikin estetiikkaan! (aikuisille ja nuorille)  
la klo 12-13.30, su klo 12-14.30 op. Teija Niku, 5x45 min. 60e

la 3.- su 4.11. Setolaulun jatkokurssi (aikuisille ja nuorille)  
la klo 11-14.30, su klo 11-14.30 op: Anneli Kont-Rahtola, 8 x 45 min. 50e. (väh. 8 osallistujaa)

La 3.11. Old Time -kurssi (aikuisille ja nuorille) op. Paul Tyler (USA)  
Kurssin aikataulu tarkentuu myöhemmin.

Ennakoilmoittautuminen on välttämätöntä, jotta kurssin toteutuminen voidaan varmistaa. Kurssit toteutuvat, jos osallistujia on 4. Jos kurssi toteutuu maksavista oppilaista, pääsevät KMO:n oppilaat kurseille ilmaiseksi.

Kurssien toteutumisesta ilmoitetaan ilmoittautuneille noin viikkoa ennen kurssia. Kurssimaksut maksetaan käteisellä kurssin alussa. Opetus tapahtuu Karjalatalolla, Käpylänskuja 1. Ilmoittautumiset mieluiten sähköpostitse [kamu@kmo.fi](mailto:kamu@kmo.fi) tai tarvittaessa Kamulinjan toimistoon (09-726 3306).

## Kansanmusiikkia Pikkukakkosessa

TV2 aloittaa tänä syksynä uuden ohjelmasarjan, jossa lapsia tutustutetaan kansanmusiikkisoitinten maailmaan. Musiikkiohjelmasarjassa kerrotaan sadun muodossa tarinoita perinteisistä ja moderneistakin kansansoittimista. Ohjelman keskiössä on kerrallaan yksi soitin, jonka merkityksestä ja synnystä tarina kumpuaa. Musiikkidramaturgia etenee trad.-melodioista nykykansanmusiikkiin.

Sadun tapahtumat sijoittuvat Soiton kylään. Tarinan hahmoja ovat teemasoitinta soittava vieraileva kansanmuusikko, kolmesta kansanmuusikosta koostuva housebandi, sekä kolme soittajalasta eli varpuset, joiden kanteleissa on tarinan ratkaisuun tarvittavia taikavoimia. Housebandissa mukana myös Lassi Logrén kamulinjalta. Satuja Soitosta siis pe 2.11. alkaen TV kakkosella Pikkukakkosen yhteydessä.

## Ramadan, uusi opistoisäntä



Marjatta Salon jäätyä eläkkeelle aulassa ja muuallakin opistolla häärii uusi isäntä: Ramadan Mohamed Eladly Khalil.

Ramadan on kotoisin Egyptistä, Luxorista, läheltä Karnakin temppeliä. Suomeen hän tuli jo vuonna 2003 avioitumisen myötä.

Ramadanin koulutus on hotellidiplomi Luxorista, mutta hänen työhistoriastaan löytyy kulta- ja hopealiikkeitä. Egyptissä hän ehti mm. myydä koruja Assuanin ja Luxorin väliä risteilevällä laivalla.

Ramadan toimi Hurghadassa kulta- ja hopealiikkeen myyjänä, jonka jälkeen hän perusti Luxoriin oman liikkeen. Se suljettiin, kun hän vaimoineen muutti Suomeen vuonna 2003. Koko muu suku on yhä Egyptissä: äiti, kaksi veljeä ja kolme sisarta perheineen, joten he vierailevat siellä vuosittain.

Ramadanin suomen kieli paranee pikapuoliin, sillä hän osallistuu kurssille seuraavien puolentoista kuukauden ajan intensiivisesti: 2.5 tuntia päivässä, neljänä päivänä viikossa.

Kielen oppimisen myötä on kuulemma myös tullut uusia kontakteja. Ramadan sanoo ymmärtävänsä suomea jo aika hyvin, mutta puhuminen on vielä hitaampaa.

Ramadan pitää huolta myös opiston siivouksesta. Tervetuloa työyhteisöömme ja taloon!

PP

\*\*\*\*\*

## Saija Teirikangas, monialainen muusikko Kaustisilta

Huh, haastattelua! Saija Teirikangas on ollut niin monessa mukana, että tarvitsen jutun tueksi hänen cv:nsä, muistiinpanoni menivät jo iloisesti sekaisin... Erotessamme Saija toteaa vaatimattomasti olevansa vain 'tavallinen kaustislainen': monen soittimen soittaminen, laulaminen ja tanssiminen kuuluu kuulemma siellä lähes jokamiehen taitoihin.

Siis kuka? Aloitetaan Käpylän musiikkiopistosta. Saija Teirikangas on opettanut viulunsoittoa kamulinjallamme sen alusta asti. Käpylän viulisteja hänellä on opissa keskiviikkoisin, lapsia sekä aikuisten ryhmä.

Hän myös vetää opiston rytmikkaryhmiä tämän vuoden Emmi Kujanpään sijaisena kaksi päivää viikossa. Maanantaisin hän opettaa Hämeenlinnan Sibelius-opistossa musiikin perusteita. Tytti Metsän kanssa he vetävät myös yhteopetusta kamulinjan laajan oppimäärän opiskelijoille, alle ja yli 11-vuotiaiden ryhmille. "Näissä ryhmissä tehdään sovituksia mm. joulujuhlaesityksiä varten."

Saija kasvoi Kaustisilla sopivasti juuri kansanmusiikin kulta-aikana, 1980-luvulla. Mauno Järvelä - meilläkin



näppärikursseja pitänyt maankuulu viulupedagogi - palasi juurilleen opiskelujensa päätyttyä, opettajaksi ja rehtoriksi Perhönjokilaakson kansalaisopistoon. Tuolloin oppilaat saivat kansalaisopiston opettajalta 15-20 min opetustuokion koulussa, kesken tavallisten oppituntien. Korvakuulosoitosta lähdettiin.

”Minäkin aloitin viulunsoiton 8-vuotiaana, kun se käteen annettiin, se oli ihan tavallista. Kouluopetuksen lisäksi soittajat kokoontuivat lomilla harjoittelemaan yhtyeohjelmistoa. Koulujen loputtua kesäkuun alussa oli aina viikon leiri eri-ikäisille. Ryhmät esiintyivät ympäri maata. Se taisi olla sitten jonkin Ruotsin reissun jälkeen kun joku keksi kutsua ryhmiä näppäreiksi.” Myös Kaustisen nuorisoseuralla oli osansa Saijan koulutuksessa: kansantanssi-muusikon ura lähti käyntiin.

Saijan nuoruus oli täynnä reissuja ulkomaisille festivaaleille Ottoset -ryhmässä (per. 2002) jossa Saija on ollut mukana alusta lähtien: ensin tanssijana, sitten soittajana. Reissut suuntautuivat eri puolille Eurooppaan ja aina Kanadaan saakka. Kutsuja esiintymisiin alkoi saada, kunhan ns. luokittelu (alan katselmustilaisuuksia)

oli tehty. Varoja matkoihin piti tietysti itse kerätä mm. ahkerasti keikkoja tekemällä. ”Kaikki kesät ja lomat menivät harjoitukseen ja keikkoihin”, tunnustaa Saija. ”Omat valmistujaisjuhlatkin taisivat jäädä väliin, kun piti lähteä Ottosten kanssa Saksan kiertueelle.”

Saija kouluttautui ensin musiikin-ohjaajaksi Keski-Pohjanmaan konservatorio /Tampereen konservatoriosta vuonna 1998. Hän jatkoi sitten opintoja valmistuen musiikkipedagogiksi (AMK) vuonna 2006, kansanmusiikki syventymiskohteena (Keski-Pohjanmaan amk). Matkan varrella hän on suorittanut em. lisäksi myös jazz-viuluopintoja, improvisointi- ja sovitusopintoja sekä opiskellut laulua.

Musiikin ohjaajan tutkinto Tampereella sisälsi paljon samoja aineita kuin musiikinopettajaksi koulutettavien opinnot Sibelius-Akatemiassa nykyäänkin: pääaineesta C-tasosuoritus, pianonsoitosta perustaso 3, laulua, kuoronjohtoa, yhtyeenjohtoa, pedagogisia opintoja (mm. harjoittelujaksoja), teoria-säveltäpailua, nokkahuilun ja kitaran soittoa.



Mylläkkä-materiaalista voisi löytyä soitettavaa meillekin. Sibelius-Akatemian täydennyskoulutuskeskuksen järjestämä Mylläkkä, jousipedagogiikan kehittämisohjelma, johon Saija myös osallistui, tuotti mm. kasan musiikkiopistojen opettajille suunnattua kansanmusiikkimateriaalia, esim. sovituksia jousisoitinyhtyeelle. Ohjelmalla pyrittiin uudistamaan jousipedagogiikkaa 2000-luvun alussa.

Miten viulunsoitto kansanmuusikkona eroaa klassisesta muusikosta? "Ehkä se on se rytmin korostaminen; kansanmuusikko korostaa jousen käytöllä rytmiä luultavasti klassista soittajaa enemmän", pohtii Saija. Hän itse puolestaan aloitti klassisen viulunsoiton opiskelun pystyäkseen soittamaan kansanmuusikoiden haastavia sävellyksiä. Kansanmuusikot ja klassiset soittajat sopivat hyvin yhteenkin; esim. näppärit soittavat myös mm. barokkimusiikkia.

Saija on toiminut myös eri teatteriesityksissä muusikko/ näyttelijä/ avustajana, sovittajana, laulajana,

säveltäjänä, musiikin harjoittajana ym. Saija säveltää yhä, sekä klassista että kansanmusiikkia "kun löytyy hyvä teksti."

Vuonna 2005 hänelle myönnettiin Kulttuurirahaston apuraha taiteelliseen työskentelyyn (Keski-Pohjanmaan maakuntarahasto, Konsta Jylhän nimikkorahasto).

#### SÄVELLYKSET/SOVITUKSET:

Hyljätty, teksti Marja-Liisa Vartio: piano, laulu ja kontrabasso v.2005  
Yön kämmenellä, teksti Aila Meriluoto: laulu ja jousikvartetti v.2005  
Aamun kuoro, teksti Saima Harmaja: neljälle naisäänelle v.2005  
Kipu: kahdelle viululle, sellolle ja vähäriiviselle hanurille v.2005  
Meiran Masurkka, säv.Mira Törmälä, sov.Teirikangas: viulu, alttoviulu, klarinetti, vähäriivinen hanuri v.2005  
Fargete Takter, Konsta Jylhän polskien pohjalta: viulu, piano, kontrabasso, lyömäsoittimet v.2005  
Hambo Out of Mist: kahdelle viululle ja harmonille v.1999

Mitä tilaisimme Saijalta seuraavaksi?

PP



Tiistain rytmiiikkaryhmää Karjala-talon alakerrassa, Saija ohjaa. Kuva L. Logrén.



# KONSERTTIKALENTERI

Konsertit pidetään pääsääntöisesti klo 19, ja paikkana on Koskelan kirkko (Käpyläntie 11), ellei muuta mainita. Ajantasainen tapahtumakalenteri löytyy osoitteesta [www.kmo.fi](http://www.kmo.fi)

ti 25.9.	Suzukikonsertti	ti 20.11.	Suzukikonsertti
ke 26.9.	Pianistien konsertti	ke 21.11.	Pianistien konsertti
to 27.9.	Pramia piika, Black box-sali, Musiikkitalo: Maija Karhinen-Ilo esiintyy	to 22.11.	Huilumatinea: Marja-Leena Mäkilän oppilaat esiintyvät
ti 2.10.	Sellistien konsertti	ti 27.11.	Sellistien ja kontrabasistien konsertti
ke 3.10.	Raimon iltasoitto	ke 28.11.	Heinin iltasoitto
to 4.10.	Ranskalainen sali	to 29.11.	Puhallinten tasosuorituskonsertti
klo 19	Huilumatinea: Marja-Leena Mäkilän oppilaat esiintyvät	su 2.12.	klo 17 Viikin kirkko (Agronomink. 5, 00790 Hki)
su 7.10.	Orkesterikonsertti klo 18: opiston orkesterit esiintyvät		Orkesterin joulukonsertti
ti 9.10.	Suzukikonsertti		Sopraanosolisti Johanna Rusanen-Kartano,
to 11.10.	Ranskalainen sali		joht. Ahti Valtonen
klo 19	Huilumatinea: Aija Lehtosen ja Marttiina Ahlströmin oppilaat esiintyvät	ma 3.12.	Pianistien konsertti
la 13.10.	Balladi-päivä klo 13 aikuisille ja nuorille, Karjala-talon Väiski-luokka	ke 5.12.	Laulajien ilta klo 18.30: Sinikka Alstelan opiskelijat esiintyvät
ma 15.10. - pe 19.10.	SYYSLOMA	ti 11.12.	Suzukisoittajien joulusoittajaiset
ke 24.10.	Rasmuksen iltasoitto	ke 12.12.	Karjala-talon klo 17: Kamulinjan pienten joulujuhla
to 25.10.	Puhaltajien tasosuoritus- konsertti	ke 12.12.	Karjala-talon juhlasali klo 18.30: Kamulinjan isojen joulujuhla
ti 30.10.	Suzukikonsertti	ke 12.12.	Tuovin iltasoitto
ke 31.10.	Pianistien konsertti	to 13.12.	klo 18: Opiston joulukonsertti
ma 5.11.	Puhallinmatinea	pe 14.12.	klo 18 Ranskalainen sali Kitaristien ilta; Georgij Putilinin oppilaat esiintyvät
ke 7.11.	Pianistien konsertti	la 15.12.	Huilumatinea klo 16: Marttiina Ahlströmin oppilaat esiintyvät
to 8.11.	Pianistien ja vapaan säestyksen opiskelijoiden ilta: klo 18 ja klo 19 Lisa Pälikön ja Pirjo Pesolan oppilaat esiintyvät	su 16.12.	klo 16 Koskelan kirkko Pianomatinea: Marketta Wiklan oppilaat esiintyvät
ke 14.11.	Pianomatinea klo 18.30: Anu Ekholmin oppilaat esiintyvät	ma 17.12.	klo 18 Peillisali Nokkahuilistien joulusoittajaiset
to 15.11.	Syysoittajaiset klo 17.30: Merja Somiskan piano- oppilaat esiintyvät		
to 15.11.	Janinan iltasoitto		
ma 19.11.	klo 17 Ranskalainen sali Karusellikonsertti		



Käpylän musiikkiopisto