

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti

Kapula

3/10-11



Infotilaisuus kevään oppilasvalinnoista
torstaina, 12.5.klo 18 musiikkiopistolla.
Tervetuloa!

Kapula

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 3/10-11

Kanslia tiedottaa.....	3
Rehtorin palsta.....	3
Kansanmusiikkilinjan kuulumisia.....	4
Pianovalmennusryhmässä on vilskettä!	5
Anni Juvonen - suu käyrätorven messingillä.....	6
Balkanin poljentoa Emmi Knuutisen kurssilla	9
Tapahtumakalenteri.....	12

Yhteystiedot

Käpylän musiikkiopisto

Taivaskalliontie 3, 00600 Helsinki

p. 7206610 kanslia

www.kmo.fi

kmo@kmo.fi

KAPULAn toimitus: pirjo.pesola@kmo.fi

Kanslia tiedottaa

Kansliassa työskentelee täysipäiväisesti toimistosihteeri Mari-Satu Järvinen. Kanslia on avoinna koulupäivisin ma-ke klo 10-15, jolloin myös talouspäällikkö Sirpa Sarnasto on yleensä tavattavissa. Opistoemäntä Jatta Salo on paikalla ma-to iltapäivisin klo 15 lähtien, perjantaisin klo 14 lähtien.

Kansanmusiikkilinjan tarjontaa voi käydä tutkimassa osoitteesta www.kamu-kmo.fi. Apulaisrehtori Maija Karhinen-Illolta saa tietoa ryhmiin mahtumisesta esim. sähköpostitse kamu@kmo.fi.

Orkesterivierailu
Pietarin Rimski-Korsakov College of Musicin lahjakkaista nuorista koostuva sinfoniaorkesteri vierailee ensi kertaa Suomessa, Lahden konservatorion kutsusta. Orkesteri konsertoi Lahdessa pe 8.4. klo 19.00 sekä Helsingin Vanhassa kirkossa 10.4. klo 15.00. Jälkimmäisen konsertin järjestää Käpylän musiikkiopisto. Molemmissa konserteissa kuullaan Antonio Vivaldin Neljä vuodenaikaa ja W.A. Mozartin Sinfonia nro 40. Solistina on Sibelius-Akatemian opettajakuntaan kuuluva viulutaiteilija Päivyt Meller.

Pietarin Rimski-Korsakov College of Music on maineikkaaseen Rimski-Korsakov konservatorioon valmistava musiikkioppilaitos. Oppilaat ovat 16-20 ikäisiä hyvin lahjakkaita soittajia ja laulajia. Sekä Lahden konservatorion että Käpylän musiikkiopiston oppilaita ja opettajia on kutsuttu vastavierailulle Pietariin. Vanhan kirkon konserttiin 10.4. on vapaa pääsy, ohjelmat 10 e, tervetuloa!

Rehtorin palsta

Lunta on riittänyt hyvät ystävät! Olen moneenkin kertaan miettinyt, että miksi suomalaiset siitä valittavat. Eihän muuta voi tehdä, kuin nauttia siitä, että asumme maassa, jossa erilaiset säätilan vaihtelut ovat edelleen (onneksi) mahdollisia. Se on maamme rikkaus! Nautitaan siitä, eikä valiteta!

Mittavia projekteja ei ole tänä vuonna järjestetty, mutta kyllä laadukkaan perusopetuksen ylläpitäminen on jo sinänsä ihan riittävän suuri projekti. Sen toteuttamisessa on kaikilla tekemistä yllin kyllin.

Opistomme kannatusyhdistyksen hallituksessakin laadukasta perusopetusta on pidetty eräänä tärkeimmistä tavoitteista ja rohkenen väittää, että olemme sen järjestämisessä hyvin onnistuneet. Tästä kiitos kuuluu kaikille opiston toimintaan osallistuville. Hyvässä ilmapiirissä on mukava työskennellä.

Iloista kevättä toivottaen

Raimo Päiväläinen

Kansanmusiikkilinjan kuulumisia



Maaliskuussa luonamme vierailee merkittävä muusikko Burkina Fasosta! Mestarirumpali, griotti ja djembefola Zoumana Dembele opettaa Käpylässä koko maaliskuun ajan, kannattaa pyrkiä kuulolle. Tarjolla on myös lyhytkurssi ja muutama maanantaisessio. Varaa niihin pian paikkasi.

Ma 14.3., 21.3. ja 28.3. Djemben viikotunnit Maestro Zoumanan opastuksessa: klo 17-17.45 lapset, klo 18-19.30 aikuiset ja nuoret (jatko 2) ja klo 19.30-20.45 aikuiset ja nuoret (jatko 1). Mahdollisuus osallistua vakituisten ryhmien opetukseen. Ilmoittautuminen välttämätön. Opetuspaikka Djembepaja, Nastolantie 22 b Lapset 5€/kerta Aikuiset 10€/kerta

LISÄTIETOJA MYÖS MUISTA KURSSEISTA JA TAPAHTUMISTA: www.kamu-kmo.fi

Tiedustelut ja ilmoittautumiset: Maija Karhinen-Ilo, apulaisrehtori
Käpylän musiikkiopisto / kansanmusiikkiosasto Käpyläнкуja 1 (Karjalatalo)
09 - 726 3306 kamu@kmo.fi .



Kansanmusiikkiosaston uudessa toimitilassa vietettiin 4.3. Maestro-iltaa maailmanluokan rumpali Zoumana Dembelen seurassa. Burkina fasolaisen muusikon menossa mukana myös suomalainen Mande Maja Band. Djembemestari soittaa taiturillisesti myös kamelen n'goni -nimistä kielisoitinta.

kuva: Maija Karhinen-Ilo

Pianovalmennusryhmässä on vilskettä!

Musiikkiopistossa on syksystä lähtien toiminut jälleen ryhmä, jossa pianoon pyrkineet 4-6-vuotiaat lapset saavat valmennusta varsinaisen pianonsoiton opiskeluun. Ryhmän ohjelmaan kuuluu pienryhmätunti omassa soittimessa sekä ryhmätunti kerran viikossa. Tiistain pienryhmätunnilla vanhemmat ovat läsnä, torstain ryhmätuntiin lapset osallistuvat pääsääntöisesti ilman vanhempia.

Mitä torstain ryhmässä oikein tehdään, musiikkileikkikoulunopettaja Marja Auer?
"Lauletaan, soitetaan rytmisoittimia, käytetään paljon omaa kehoa, harjoitetaan koordinaatiota ja motoriikkaa sekä tasapainoa, kuunnellaan musiikkia ja eläydytään erilaisiin tunnelmiin ja kuunnellaan esimerkiksi musiikkisatuja."
Leikinomaisuus leimaa toimintaa, joka samalla auttaa soittoharrastuksen aloittamista.

Tasapainotehtävät auttavat keskittymään, lauluilla kehitetään sävelkorvaa, rytmisoittimilla koordinaatiota ja motoriikkaa. Kaikkia näitä tarvitaan pianon - kuten monen muunkin soittimen - opiskelussa.

Tiistain ryhmää vetävät pianonsoiton opettajat Lisa Pälikkö ja Anu Ekholm. Miten tiistain ohjelma eroaa torstaista, Lisa Pälikkö?

"Tiistaisin lähtökohtana on selvästi pianonsoitto ja siihen valmistavat harjoitukset. Kaikki tapahtuu kuitenkin lasten ikäkausi huomioon ottaen: tunnelma tai tunne koetaan ensin kehon kautta - näyttelemällä - ja sitten sille etsitään vastineita pianon ääressä; mielikuva siirretään pianon soittamistapaan."

Syksy alkoi lasten ja vanhempien pariharjoituksella. Miten kissa hiipii? Miltä se tuntuu, piirrä selkääni! Lapset vanhemman kanssa kokeilivat eri kosketustapoja toistensa selkään. Tunne tai mielikuva siirtyi kehon toiminnaksi.



"Keli-keli kettu"
- laulu raikuu ja kannel soi torstain ryhmässä!

Tiistain tunnilla myös opetellaan soittamaan lauluja, joita on pohjustettu torstain ryhmässä laulaen, rytmittäen, liikkuen ja soittaen. Musiikin perusteitakin aloitellaan. "Kaikki ryhmän lapset osaavat jo pianon kosketinten nimet ja osaavat taputtaa taa- ja ti- (1/4 ja 1/8) nuottiarvoista koottuja rytmejä", kertoo Lisa.

Anu Ekholm on tutkinut ja koostanut pienille pianistin aluille sopivia sormikäsivarsi- ja kehotehtäviä. Motoriikka-harjoituksissa edetään isoista liikkeistä kohti hienomotoriikkaa.

Jotta lapset osaisivat etsiä pianosta tunnelmaa vastaavaa ilmaisua, he saavat lyhyitä pianotunteja aika ajoin tiistain ryhmätunnin aikaan tai sen osana. Kaksi opettajaa jakaa ryhmän tuolloin kahteen tai useampaan osaan. Oman soittotuokion aikana aloitellaan soittamisen perusasioita, saadaan työkaluja mielikuvien toteuttamiseen ja mm. opitaan soittamaan ryhmässä opittuja, tuttuja lauluja.



Toteutus vaatii tilaa.

Tämän kevään erikoisuus on musiikillinen sadutus. Lapset saavat ihan itse keksiä tarinan - josta voi tulla aika erikoinen ja villikin - aikuisten siihen mitenkään puuttumatta. Tarina näytellään, ja sitten se pyritään toteuttamaan kokonaisuutena tekstin, näytelmän, pianon ja rytmien avulla. Tiistain ryhmä tekee satuun piano-osuudet, torstaisin ryhmä keksii satuun rytmiaiheita esim. djembe-rummuilla.

Alla kuvia tiistain ryhmästä, joka kokeili tarinan näyttelemistä ensi kertaa.



Tiistain ryhmä suunnittelee tarinan toteutusta.



Vauhdikas esitys ansaitsee vanhempien aplodit!

”Näyttelemisen lisäksi olemme käyttäneet musiikin säestyksellä liikkumista tanssinomaisesti, marssimalla tai hiipimällä”, kertoo Lisa Pälikkö.

Ryhmätoiminta on hyvä asia erityisesti pianisteille, jotka ovat muutoin usein yksin instrumenttinsa kanssa.

”Sama ryhmä jatkaa ensi vuonna Marja Auerin ryhmänä, ja samalla kukin käy omilla pianotunneillaan”, kertoo Lisa. ”Tämän vuoden ryhmässä on ollut energinen meininki, etenkin sadutus on ollut lapsista hauskaa. Kaikki ovat iloisesti mukana.”

Samaa sanoo myös Marja Auer: ”Alun ujous on kadonnut, ja lapset tykkäävät käydä ryhmässä. Kaikki laulavat ja tekevät rytmejä innokkaasti, ja kaikki ovat halunneet ja saaneet myös esiintyä pianolla muille ryhmäläisille.”

Musiikin perusteisiin lapset johdatellaan leikinomaisesti ja eläytyen. Sisällön peruspilarit ovat rytmi, melodia, sointiväri, harmonia (eli soinnut) ja muoto, aivan kuten musiikkileikkikoulussakin.

”Tavoitteena on, että musiikin perusteiden tunneille on sitten kiva mennä, kun nuotit ja muut asiat ovat muuttuneet hauskoiksi.”



Pianon ääressä etsitään eläimen liikkumista kuvaavaa soittotapaa.

Anni Juvonen – suu käyrätorven messingillä

” Olen nyt opettanut täällä Käpylässä viime helmikuusta asti, jolloin Pauliina Koskela jäi äitiyslomalle. Kiva on jatkaa Pauliinan jälkeen, kaikki oppilaat hoitavat harrastuksensa hyvin, perusasiat ovat kunnossa”, kertoo Anni Juvonen, käyrätorvensoiton opettaja.

Anni opettaa meillä kahdeksaa oppilasta nyt vakituisesti, sillä Pauliina Koskela sai toimen Tampere Filharmoniaasta. ” Nuorimmat soittajat ovat neljäsluokkalaisia, vanhin abitura.”

Kuten oppilaat, käyrätorvetkin ovat erikokoisia: ” Osalla nuoremmista oppilaista on ns. baby-torvia, F-torvia jotka on suunniteltu erityisesti pienille käyrätorvisteille. Baby-torvet ovat kevyempiä kannatella, ja äänellisiltä ominaisuuksiltaan sangen hyviä. Kun oppilas kasvaa aikuisen kokoon – tai hieman sitä ennen – vaihdetaan tuplatorveen, jossa on F-torven lisäksi B-torvi. Tuplatorvi avaa sitten uusia mahdollisuuksia soitossa, ja sen ääni on vähän hienostuneempi.”

Anni itse kuulemma aloitti suoraan tuplatorvella, joka 10-vuotiaalle ” tuntui aika isolta”. Anni sanoo päätyneensä käyrätorveen osittain ajautumalla.

” Lapsena lauloin ja soitin innostuneesti, sähköurkuja ja pianoa. Kävin kouluni Kokkolassa musiikkiluokilla. Pyrin Keski-Pohjanmaan konservatorioon, ja aloin soittaa vaskiryhmässä ensin kornettia, mutta se vaihtui sitten aika pian käyrätorveen.”

Kotona muita muskantteja oli enemmän kitarassa: Annin sisar harrasti kitaran soittoa, isän veli oli kitaransoiton opettaja, ja isä rakentaa ja opettaa kitaran rakennusta Kokkolassa. Yhteissoittoa kitara-käyrätorvi on kuulemma sitäkin kokeiltu!

Anni opiskeli Kokkolassa perustason ja musiikkiopistotason asiat. Lukion jälkeen vierähti vuosi Oriveden opiston musiikkilinjalla sekä soittotunneilla Tampereen konservatoriossa David Kimballin (silloin Tampere Filharmonian soittaja) johdolla. Ammattiopinnot Tampereen konservatoriossa tuottivat musiikkipedagogin pätevyyden - opettajana oli tuolloin Ismo Ponkala.

Unkarin Debrecenissä vierähti vaihto-opiskelijana kolme kuukautta, ja sitten olikin jo Sibelius-Akatemian solistisen osaston ja Erja Joukamo-Ampujan opetusvuoro. Pauliina Koskela opiskeli samalla opettajalla, joten opiskelukavereilla on luultavasti samansuuntaiset periaatteet ja opetusmenetelmät.

Vuonna 2006 valmistuva musiikin maisteri tiesi hyvissä ajoin haluavansa keskittyä opetustyöhön. ” Tykkään lasten ja nuorten kanssa työskentelystä, ja tähtäsin jo Sibelius-Akatemian aikana opettajuuteen. Soitan kyllä nykyään myös Kirkkonummen kamariorkesterissa harrastuksena. Harjoituksia on neljät-kuudet kerran viikossa ennen konserttia, mikä sopii opetustoimen ohelle. Huhtikuun 9. päivä on seuraava konsertti, jossa soitamme mm. Sibeliuksen I sinfonian, Rachmaninovia ja Bruckneria.”

"Muisointi orkesterissa elävöittää ja piristää omaa soittoharjoittelua, inspiroi perustyöskentelyyn, ansatsin ('naaman asete') ylläpitoon."

Tosissaan tehty harjoittelu vaatii hyvää fyysistä kuntoa ja kehon huoltoa. Anni kehuu saaneensa Erja Joukamo-Ampujalta hyviä eväitä sekä soittoergonomiaan että esiintymisvalmennukseen.

Anni opettaa nykyään Käpylän ja Riihimäen musiikkiopiston lisäksi Espoon Juvenaliassa, Karakallion toimipisteessä. Oppilaita on yhteensä 20. Anni pitää oppilailleen ryhmätunteja ennen matineaa. Silloin harjoitellaan esiintymistä leikein ja improvisaatioharjoituksin sekä muulloinkin yksin ja yhdessä soittamalla.

"Tunneille pitää olla kiva tulla, ja toivon, että tunneilla on avoin, rento ilmapiiri. Ahkerakin työskentely tuntuu tuolloin mukavalta sekä oppilaasta että opettajasta."

Tämän kevään erityisohjelmalla Käpylän oppilaille on vierailu Helsingin kaupunginorkesterin Musiikkia vaskille -konsertissa yhdessä Annin Riihimäen musiikkiopiston käyrätorvioppilaiden kanssa. "Konserttia seuraavan lauantain teemapäivänä keskustelemme kuulemastamme konsertista ja tapaamme jonkun ammattiorkesterissa soittavan käyrätorvistin, jolta oppilaat voivat kysellä soittamisesta ammattina."

Anni harrastaa astanga-joogaa ja vesijuoksua viikoittain. "Soittaminen on fyysistä, ja käyrätorvisteilla soittimen kannattelusta aiheutuva



Anni Juvonen Malagassa.

rasitus sekä puhaltamisen paine kohdistuu pääosin kehon yläosaan".

Keskustelemme hetken kuntoilusta ja tulemme sangen yksimieliseen johtopäätökseen: hyvä kunto ja kehon huolto on tärkeä kaikille soittajille - etenkin soittomäärien lisääntyessä - eikä nuorten liikunnan merkitystä voi liikaa korostaa koko elämää ja liikkumistottumuksia ajatellen. Tutkimusten mukaan liikunta pitää yllä paitsi fyysistä, myös henkistä hyvinvointia.

Anni on hyvä esimerkki oppilaille aktiivisesti liikkuvana opettajana. Liikettä siis kaikkiin niveliin, ei vain soittaviin sormiin!

Balkanin poljentoa Emmi Knuutisen

Ogreyala mesechinka (suom. Loistaa kuu) – laulu tahtilajissa seitsemän kahdesasosaa – aloitti Käpylän musiikkiopiston pianisteille ja harmonikan soittajille suunnitellun Balkanin musiikin kurssin helmikuun alussa.

Perjantaina Emmi Knuutinen opasti piano-opettajia, lauantaina oli oppilaiden vuoro. Kurssin tuotoksia kuullaan maaliskuussa, keskiviikkona 30.3.2011, Karjala-talon rytmiikkakonsertissa, jossa esiintyvät nyt kurssitetut oppilaat sekä kansanmusiikkiosaston bulgariaalaista musiikkia esittävä ryhmä Kukupitsa.

Emmi Knuutinen on maisterikonserttia vaille valmis musiikin maisteri. Sibelius-Akatemian kansanmusiikkiosastolla voi valita kolmen linjan välillä: tieteellinen, pedagoginen tai esiintyvä linja. Emmi edustaa näistä pedagogista, mutta tutkimuskin kiinnostaa.

” Näin Bulgariassa opiskellessani, miten ihan pienetkin, 6-vuotiaat lapset, osasivat vaikeita laulutyyplejä ja -tekniikoita. Siellä tämän ikäisetkin saivat jo yksityisopetusta laulussa. Haluaisin tutkia koulutusta – selvittää, mitä siellä tapahtuu ja miten se eroaa suomalaisesta kansanmusiikin opetuksesta. ”

Emmi päätyi Bulgariaan kansainvälisen työleirin kautta. KVT eli Kansainvälinen vapaaehtoistyö ry –rauhanjärjestö järjestää

nykyäänkin mahdollisuuksia tehdä jotain hyödyllistä ja samalla tavata ihmisiä eri puolilta maailmaa. ” Olin ensimmäisen kerran Balkanin niemimaalla, Serbiassa, vuonna 2003, pian Jugoslavian hajoamisen ja sodan jälkeen työleirillä. Vuonna 2004 pääsin Sibelius-Akatemiaan ja sitä kautta järjestyi kesäkurssi Bulgarian Plovdivissa. ”

Emmi tykästyi paikalliseen kulttuuriin siinä määrin, että hän pyrki Erasmus-ohjelman kautta vaihto-oppilaaksi Plovdivin Musiikkiakatemiaan. ” Paperisota kesti niin kauan, että lähtö toteutui vasta 2009 tammikuussa. ”

Balkan on selvästi vienyt naisen mennessään: balkanilaisia rytmejä ja lauluja, tanssia, kanteleen soittoa ja opetusta, kuorolaulua... Emmi työt ja harrastukset liittyvät usein samaan aihepiiriin. ” Laulan nyt perustamassani suomalais-ugrialaista ja bulgariaalaista musiikkia esittävässä Finno-Balkan Voices -yhtyeessä, jossa on neljä suomalaista ja neljä bulgariaalaista laulajaa. Finno-Balkan Voicesilla on ensi kesänä Suomen kiertue, tervetuloa kuulolle!

Vedän myös Karjala-talolla Käpylän musiikkiopiston aikuisille tarkoitettua Kukupitsa-lauluryhmää, joka yhdistää 1- tai 2-äänistä laulua ja tanssia. Ryhmässä on mukana henkilöitä, jotka ovat harrastaneet bulgariaalaista laulua ja tanssia jo 80-luvulta lähtien! Kuoro onkin oikeastaan yhteisö, jossa jäsenet oppivat toisiltaan”, kertoo Emmi. Kukupitsa-ryhmä kokoontuu keskiviikkoisin klo 18.45 - 19.45.

Kuoro on maksuton Käpylän musiikkiopiston oppilaille, tervetuloa mukaan!

Mitä opimme pikakurssilla?
Emmi ehti opettaa meille kaksi suomalaisittain erikoisia tahtilajeja sisältävää laulua. Ihan aluksi lämmiteltiin kehorytmeillä ja rytmikapuloiden tapaan käytetyillä kiinalaisilla syömäpuikoilla – hyvin toimivat. Seuraavaksi opeteltiin laulu sanoineen suomeksi ja bulgariaksi, ja sitten lauluun liittyvä tanssi. Tanssin askeleet auttoivat hahmottamaan rytmin poljentoa. Tunnustan kyllä, että bulgariankieliset sanat jäivät ainakin minulla hieman hataralle asteelle...



Emmi Knuutinen

Pianon- ja harmonikansoiton oppilaat pääsevät jatkossa soveltamaan esimerkiksi 11/8 -jakoista Neditse le Nedo -laulua pianon ääressä rytmiikkatehtävänä. Emmi jakoi aiheesta materiaalia soittotunnilla kokeiltavaksi. Kaikenlainen motoriikan haastaminen paitsi virkistää päätä, edistää myös pianonsoiton taitoja. Näillä konsteilla se on sitä paitsi hauskaa! PP

LIITE 9

Ogreyala Mesetshinka

TRAD. TRAAKIA
SOV. E. KNUUTINEN

Ogreyala-laulun alkua; nuottileike Emmin pedagogisten opintojen seminaarityöstä.

Tervetuloa konserttiin ke 30.3.2011 klo 19 Karjala-talolle!

Ohjelmassa balkanilaisen musiikin kurssilaisten esitys Ogreyala-laulusta, Balkanin ja lähialueen pianomusiikkia sekä Kukuviitsa-ryhmän esityksiä.

TAPAHTUMAKALENTERI

Konsertit alkavat klo 19 Koskelan kirkossa (Käpyläntie 11), ellei muuta mainita. Katso www.kmo.fi Tapahtumakalenterista tuoreimmat tiedot.

ti 25.1.	Suzukikonsertti	to 28.4. klo 18.30	Koskelan kirkko
to 10.2.	Elinan iltasoitto		Pianomatinea, Anu Ekholmin oppilaat esiintyvät
pe 11.2.	klo 18.30-21 Karjala-talo, Aikuisten klubi-ilta	ti 3.5.	Sellistien konsertti
ti 15.2.	Suzukikonsertti	ke 4.5.	Pianistien konsertti
ke 16.2.	Kain iltasoitto	to 5.5.	Melinan iltasoitto
to 17.2.	Pianistien konsertti	pe 6.5.	klo 18 Koskelan kirkko
ma 28.2.	klo 18-19.30 Karjala-talo Kalevalaiset laulutanssit		Pianistien ilta
pe 4.3.	klo 18.30-20.30 Karjala-talo Maestro-ilta		Heini Lehdon ja Maija Helven oppilaat esiintyvät
ke 9.3.	Pianistien ja vapaasti säestävien ilta	la 7.5.	klo 14 Koskelan kirkko
to 10.3	Auroran iltasoitto		Trumpetit kirkossa, Juhana Valtosen oppilaat esiintyvät
ti 15.3.	Sellistien konsertti	ma 9.5.	klo 17 Ranskalainen sali
ma 21.3	Puhaltajien kamarimusiikkia		Karusellikonsertti
ti 22.3.	Suzukikonsertti	to 12.5.	klo 18 musiikkiopiston aula
ke 23.3	Akselin iltasoitto		Infotilaisuus kevään oppilasvalinnoista
to 24.3.	Pianistien konsertti	ti 17.5.	Suzukiviulistien konsertti
to 24.3.	klo 19 Ranskalainen sali Huilumatinea, Aija Lehtosen oppilaat esiintyvät	ke 18.5.	Erkin iltasoitto
ke 30.3.	klo 19 Karjala-talo Balkanin rytmejä	pe 20.5.	klo 18 Karjala-talo Kansanmusiikkilinjan kevätjuhla
to 31.3.	klo 18.30 ja 19 Koskelan kirkko Pianoilta, Lisa Pälikön ja Pirjo Pesolan oppilaat esiintyvät	la 21.5.	klo 13 Koskelan kirkko
ke 6.4.	Villen iltasoitto		Soivaa teoriaa – matinea
to 7.4.	Pianistien konsertti		Maija Helven musiikin perusteiden oppilaat esiintyvät
la 9.4.	klo 16 Koskelan kirkko Kohti Roomaa - orkesterin matkakonsertti	la 21.5.	klo 15 Koskelan kirkko
ke 13.4.	klo 18.30 Koskelan kirkko Laulajien matinea, Sinikka Alstelan oppilaat esiintyvät		Huilumatinea, Marttiina Ahlströmin oppilaat esiintyvät
to 14.4.	Puhallinmatinea	su 22.5.	klo 15 Koskelan kirkko
ma 18.4.	klo 17 Ranskalainen sali Karusellikonsertti		Pianomatinea, Marketta Wiklan oppilaat esiintyvät
ti 19.4.	Suzukikonsertti	ma 23.5.	klo 18.30 Vanha kirkko
ke 20.4.	Nellan iltasoitto & Pianistien konsertti		Suzukikonsertti
to 21.4. - ma 25.4.	pääsiäisloma	ma 23.5.	Pianistien konsertti
ke 27.4.	klo 18.30 Koskelan kirkko Pianomatinea, Merja Somiskan oppilaat esiintyvät	ti 24.5.	klo 19 Ranskalainen sali
			Kitaristien konsertti
		to 26.5.	klo 18 Oulunkylän kirkko
			Opiston KEVÄTKONSERTTI
		30.5.-31.5.	Oppilasvalinnat



Käpylän musiikkiopisto